■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد – صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠، ١درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الثلاثاء ١٨ تشرين الاول ١٩٨٨م – ٧ ربيع الاول ١٤٠٩هـ العدد ٦٩٧١ السنة ٢١

■ القيادة القطرية للبعث في لبنان :

اشادة بتمسك العراق بوحدة لبنان

■ مهاجمة الاتفاق الامريكي السوري لاسقاط الارادة الوطنية اللبنانية ■

■ بيروت/واع : اشادت القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان بتمسك العراق بوحدة لبنان ارضا وشعبا ومؤسسات .

وقالت في بيان وزع هنا امس ان العراق في ظل ثورته الرائدة وقيادته المناضلة وعلى راسها الرفيق صدام حسين اكد وما زال حرصه على استقلالية القرار الوطني اللبناني وعدم التدخل في الشؤون الداخلية اللبنانية .

وهاجمت الموقف الامريكي من لبنان والاتفاق الامريكي السوري لاسقاط الارادة الوطنية اللبنانية .

وقالت ان على اللبنانيين ان يخرجوا من دائرة المصادرة لقرارهم الوطني والتصرف على النحو الذي يخدم مصلحة لبنان والامة العربية .

واكدت ان نظام دمشق يواجه مازقا جراء تراكم السلبيات التي حصدها من دوره التخريبي عربيا ولبنانيا وفلسطينيا وعلى اللبنانيين ان لا يكونوا وقودا للفشل السوري .

واكدت القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في لبنان ان الافق ليس مقفلا امام ملامح الحل السياسي للازمة اللبنانية غير ان هذا الحل يحتاج الى وحدة لبنانية تقوم على قاعدة مواجهة العدو الصهيوني ورفض الدور السوري الممعن بالتخريب في لبنان .

وقالت ان النظام السوري يسعى الى (تطويع الساحة اللبنانية لاهداف غير وطنية وغير قومية) .

وهاجم بيان القيادة القطرية للحزب في لبنان الحملة الصهيونية الامريكية المفتعلة ضد العراق وقال ان هدف هذه الحملة ترجيح الكفة في مفاوضات جنيف بين ايران والعراق لمصلحة النظام الايراني وايضا اعطاء تطمينات للعدو الصهيوني والمساعدة على تقوية النظام السوري في تخريب لبنان .



■ صحيفة يونانية :

العراق كسر شوكة التعصب والارهاب في المنطقة

■ دور متميز وقيادي للعراق بعد انتصاره ■

■ باريس/واع : اكدت صحيفة (ابريغماتيني) اليونانية الواسعة الانتشار ان العراق استطاع ايقاف المد الخميني وكسر شوكة التعصب والارهاب في المنطقة .

وقالت في مقال لمراسلها (طاريلاو ملزومابيس) الذي زار بغداد مؤخرا ان انتصار العراق الذي حققه على ايران في الحرب التي استمرت ثماني سنوات اعطى للعراق ثقلا متميزا ودورا قياديا في الوطن العربي .

واشاد المراسل بالتطور الحضاري الذي شاهده في بغداد وبقية المدن العراقية وقال ان الحرب لم تستطع ان توقف من عملية البناء مشيرا الى التفاف الشعب العراقي حول قيادته وتاييده لها .

■ الندوة البرلمانية للحوار العربي الاوربي ■

ضرورة الاسراع بتطبيق القرار ٥٩٨

■ الرباط/واع : طالب البرلمانيون العرب والاوربيون ببذل اقصى الجهود الدولية للاسراع في تطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ لاحلال السلام الدائم والشامل بين العراق وايران .

ودعا البرلمانيون في ختام اعمال الندوة البرلمانية التاسعة للحوار العربي الاوربي الليلة قبل الماضية التي عقدت في الرباط الى اتخاذ اجراءات مستعجلة لوضع حد للممارسات القمعية واللاانسانية التي تقترفها السلطات الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني داخل الاراضي العربية المحتلة وخاصة بعد اندلاع الانتفاضة .

وشددوا في بيان ختامي على ضرورة الزام الكيان الصهيوني بوقف انتهاكاته لاتفاقية جنيف الرابعة المتعلقة بعدم استخدام العنف ضد السكان المدنيين .

وحول حل مشكلة الشرق الاوسط اكد البيان ضرورة تخلي الكيان الصهيوني عن استخدام القوة والعنف وضمان امن وسلام دول وشعوب المنطقة واقرار حق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره والعودة الى ارضه .

البقية على ص١١

■ حملة التبرعات تتصاعد ■

الفاو رمز الانتصار العربي

■ برلين/واع : توافد ابناء الجالية العراقية والعربية في جمهورية المانيا الديمقراطية على السفارة العراقية في برلين لنيل شرف المساهمة في حملة التبرع الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة رمز الانتصار العراقي والعربي .

وعبر المتبرعون عن سعادتهم للاسهام في هذه الحملة واعتزازهم الكبير وحبهم للسيد الرئيس القائد صدام حسين واستعدادهم لبذل كل الطاقات في ظل قيادته الفذة لبناء عراق قوي مزدهر .

المجلس الوطني الفلسطيني يعقد اواخر الشهر

■ الجزائر/واع : علم في الجزائر امس ان الدورة المقبلة للمجلس الوطني الفلسطيني ستعقد في العاصمة الجزائرية اواخر الشهر الحالي .

وابلغت مصادر فلسطينية مسؤولة مراسل وكالة الانباء العراقية في الجزائر ان الجانب الجزائري استكمل التحضيرات الامنية والفنية لعقد الدورة التاسعة عشرة في العاصمة الجزائرية اواخر الشهر الحالي .

البقية على ص١١

■ صحيفة اردنية ■

العدوان الايراني وجه اخر للاطماع الصهيونية

■ عمان/واع : اشادت صحيفة الدستور الاردنية بوحدة الحياة في المجتمع العراقي التي خاض بها حربه الدفاعية عن الشعب والارض معا ضد العدوان الايراني .

واكدت الصحيفة الاردنية في مقال لها امس (بقلم جورج حداد) ان العراق الشهم استطاع طوال سنوات الحرب ان يجسد مفهوم ضرورة الوطن لوجود الامة .. مشيرا الى ان النظام الفارسي الرجعي استهدف من عدوانه السيطرة على الارض العربية في العراق وبالتالي التحكم في حياة شعبه واتجاهاته وتطلعاته الشرعية الانسانية .

وقال ان اطماع التوسع والعدوان الايراني هي الوجه الاخر لاطماع التوسع والعدوان الصهيوني القائمة على مصادرة حق الشعب العربي في الحياة الحرة الواحدة فوق ارضه الحرة المحررة الواحدة .

■ رغم كل اساليب القمع والارهاب ■

رابين يعترف بفشل قواته في قمع الانتفاضة الفلسطينية

■ عمان/واع : اعترف وزير الحرب الصهيوني اسحق رابين بفشل قواته في قمع الانتفاضة الشعبية التي تشهدها الاراضي العربية المحتلة ضد قوات الاحتلال .

وهدد رابين في تصريحات نقلها راديو العدو بتكثيف استخدام السلاح الناري ضد المواطنين الفلسطينيين اذا ما استمروا في مقاومة قوات الاحتلال واستخدموا الاسلحة النارية ضد قواته .

وجاءت تصريحات الارهابي رابين هذه امام الجلسة الاسبوعية التي عقدها مجلس الوزراء امس الاول ورد فيها على اسئلة احد الوزراء في حال استخدام الاسلحة ضد القوات الصهيونية من قبل المواطنين العرب .

وتعكس هذه التصريحات خيبة الامل التي تسيطر على المسؤولين الصهاينة بعد فشلهم في تنفيذ سياسة القبضة الحديدية ضد المواطنين العرب رغم استخدام القوات الصهيونية لجميع انواع اساليب القمع والارهاب بما فيها استخدام الذخيرة الحية والرصاص المطاطي والبلاستيكي وقنابل الغاز السام وهدم المنازل والابعاد والسجن والاعتقال .

وافادت الانباء ان جنودا صهاينة اقاموا حواجز تفتيش على المداخل المؤدية الى مدينة نابلس واخذوا يدققون في هويات المارة ووثائق السيارات وركابها .

وذكرت مصادر فلسطينية في القدس المحتلة ان مواجهات

البقية على ص١١

■ شخصيات فلسطينية في الضفة الغربية المحتلة ■

حكام سورية خانوا القيم العربية وتحالفوا مع الصهيونية

■ نيقوسيا/واع : شجبت شخصيات فلسطينية في الضفة الغربية المحتلة المواقف الخيانية للنظام السوري حيال قضايا الامة العربية المصيرية وطالبت بفرض عقوبات على حكام سورية وطردهم من الجامعة العربية ومؤسساتها .

جاء ذلك في اتصالات هاتفية اجراها مراسل وكالة الانباء العراقية في قبرص مع هذه الشخصيات .

ففي هذا الشان قال محمود ابو رقوشة رئيس نقابة اصحاب المطابع في الضفة الغربية ان النظام السوري خان كل القيم والمبادىء العربية واصبح اداة طيعة في ايدي اعداء الامة العربية ينفذ كل ما يطلبونه منه .

واشار الى الدور التخريبي الذي يمارسه حافظ اسد في لبنان وضد الشعب الفلسطيني ومنظمة التحرير الفلسطينية وقال انه ضرب بعرض الحائط الحد الادنى من التضامن العربي عندما تحالف مع ايران ضد العراق في سابقة لم يشهد لها تاريخ العرب مثيلا حتى الان .

واكد ان حكام سورية باتوا يشكلون عبئا على الامة العربية لذلك يجب عزلهم عربيا وطردهم من الجامعة العربية ومؤسستها لانهم عملاء وجواسيس للاجانب .

وقال الكاتب الفلسطيني زياد مقبل لم يترك حكام سورية الحاليون فرصة الا واستخدموها ضد اهداف الامة العربية فهم تامروا ضد اللبنانيين والفلسطينيين بالتحالف مع امريكا والكيان الصهيوني بحيث قسموا لبنان ودمروا مخيمات الفلسطينيين على رؤوس ساكنيها وتناسوا ارضهم المحتلة التي سلموها بدون قتال وتحالفوا مع حكام ايران بشكل كامل ضد العراق الذي قام بواجبه القومي كاملا في حماية البوابة الشرقية للوطن العربي .

ودعا الجيش والشعب العربي السوري لاخذ دوره والثار من هؤلاء الحكام الخونة حتى تعود الساحة العربية نظيفة نقية طاهرة .

وقال الباحث عبدالرحمن عرفة ان ما ارتكبه النظام السوري من جرائم ضد الامة العربية يستوجب اجراء محاكمة شعبية عربية له بهدف عزله ومقاطعته عربيا واعتباره من الاعداء المركزيين للامة العربية .

وقال الدكتور نبيل الجعبري رئيس مجلس امناء جامعة الخليل ان ادانة جرائم النظام السوري ضد الامة العربية وقضاياها المركزية لم يعد كافيا بل بات مطلوبا اجراء يردع ذلك النظام وذلك بمقاطعته عربيا ودبلوماسيا واقتصاديا وطرده من الجامعة العربية .

■ في مقابلة اجرتها مجلة دير شبيغل ■

ولايتي يكشف عن صلفه الفارسي وعن حقده على العراق وتاريخه الوطني

■ بون/واع : نشرت مجلة (ديرشبيغل) الالمانية الاتحادية مقابلة مع علي اكبر ولايتي وزير الخارجية الايراني جاء فيها ما نصه :

المجلة .. وقف اطلاق النار يسود الجبهة .. ولكن مفاوضات السلام بين ايران والعراق متوقفة تماما .. فهل هنالك من خطر في اندلاع القتال مجددا في الفترة المقبلة .

ولايتي .. نحن نامل ان تؤدي المباحثات للتوصل الى حل نهائي للصراع لكن النتيجة ترتبط بالنيات الحسنة للطرف المقابل .. وعلى اي حال نحن نتمنى السلام .

المجلة .. حذر (خميني) الايرانيين من مغبة الاعتقاد بانتهاء القتال .

ولايتي .. اراد تذكير شعبنا باليقظة (ونحن مانزال في بداية قضية السلام) كما ان وقف اطلاق النار لا يعني انهاء حالة الحرب والامام (خميني) قال فقط ان علينا اتخاذ جانب الحذر ان تم تجاوز وقف اطلاق النار .

المجلة .. الا يظهر ذلك ايضا قلقه حول الاعياء الذي دب في صفوف الايرانيين .

ولايتي .. بالطبع فان شعبنا لا يتمنى اندلاع الاعمال العدوانية ثانية .. ونحن نريد سلاما دائما وذلك من اجل اعادة بناء بلدنا بيد اننا نريد ايضا سلاما عادلا .

المجلة .. ان محادثات السلام توقفت عند الصراع الازلي حول مسار الحدود عند شط العرب . فالعراق يريد تنظيف هذا المجرى المائي وهو منفذه الوحيد لـ (الخليج الفارسي)

البقية على ص١١

مصر تصنع رادارا ثنائيا

■ القاهرة/واع : ذكرت وكالة انباء الشرق الاوسط ان احدى الشركات المصرية التابعة لوزارة الانتاج الحربي قد انتهت من تصنيع اول رادار ثنائي الابعاد « تي بي اس ٦٢ » يصل مدى فاعليته الى اكثر من (٢٢٠) كيلو مترا ويصعب اعاقته او التاثير عليه .

وقالت ان القوات المسلحة المصرية تسلمت الرادار امس .

ونقلت الوكالة عن المهندس حسن محمد حسن رئيس شركة بنها للصناعات الالكترونية التابعة لوزارة الانتاج الحربي بان الرادار يفي بجميع مطالب قوات الدفاع الجوي المصرية بما يتميز به من استخدامات تكتيكية ممتازة وقال ان هذا المشروع يتم لاول مرة في منطقة الشرق الاوسط .

ويستخدم هذا الرادار في الكشف عن الطائرات الصغيرة اوتوماتيكيا والمحلقة على ارتفاعات منخفضة اثناء التشويش الارضي العالي والتداخل الالكتروني والامطار الغزيرة .. كما يستخدم في مجال مراقبة الحركة الجوية .

■ بوساطة من شاوشيسكو ■

قمة سوفيتية صينية متوقعة العام القادم

■ بكين/رويتر : صرح الزعيم الصيني دينغ شياو بينغ امس الاثنين ان اجتماع قمة بين الصين والاتحاد السوفيتي قد يعقد في عام ١٩٨٩ بوساطة من الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو .

وكان اخر اجتماع قمة بين موسكو وبكين قد عقد عام ١٩٥٩ قبيل انهيار العلاقات بين البلدين متسببة في مصادمات خطيرة على الحدود بينهما .

وكان الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف قد حث الصين مرارا على عقد اجتماع قمة بين الدولتين .

ومن المقرر ان يزور وزير الخارجية الصيني جيان جيتشين موسكو قبل نهاية هذا العام .

وتتوقع مصادر دبلوماسية ان يزور وزير الخارجية السوفيتي ادوارد شيفاردنادزة بكين في اوائل العام القادم ممهدا الطريق الى زيارة يقوم بها السيد غورباتشوف في نيسان او ايار

■ قائد القوة البحرية التركية السابق ■

الكشف عن مؤامرة ايرانية كبرى لقلب نظام الحكم في تركيا

■ انقرة/واع : كشفت صحيفة (حريت) التركية الواسعة الانتشار عن مؤامرة كبرى يعد لها النظام الايراني لاشاعة الارهاب وقلب نظام الحكم في تركيا .

واستندت الصحيفة في خبرها الذي نشرته امس على تقرير اعده الاميرال (امين كوكسان) قائد القوة البحرية التركية السابق حول خطط طهران لاشاعة الفوضى والمفاهيم المتخلفة ابان توليه قيادة القوات البحرية للمنطقة الشمالية .

ويكشف التقرير عن نشاط القنصلية العامة لنظام خميني في اسطنبول .. حيث قامت بتجنيد مائة تركي وتزويدهم بجوازات سفر ايرانية وترحيلهم الى ايران لتعليمهم اللغة الفارسية وتدريبهم على تنفيذ النشاطات التخريبية .

واكد التقرير ان ممثل النظام الايراني في محافظة (طرابزون) المطلة على البحر الاسود يقوم هو الاخر بدور مشابه للدور الذي ينفذ في اسطنبول .. حيث يتم شراء ذمم العاطلين عن العمل ودفعهم الى اثارة النزعات المعادية لاستقرار المجتمع التركي وحرية الراي .

واشار التقرير الى ان النظام الايراني يبذل كل ما في وسعه للتسلل الى صفوف القوات المسلحة التركية .. وله عملاء في صفوف طلبة الثانوية العسكرية في انقرة واسطنبول وازمير .

وذكرت الصحيفة ان الاميرال امين كوكسان قائد القوة البحرية التركية السابق اكد خلال اجتماع لمجلس الامن القومي الاعلى في تركيا ضرورة تشديد الاجراءات في مواجهة المخطط الايراني الذي يستهدف النظام الاجتماعي التركي .

■ بسبب الاضطرابات الاخيرة ■

احالة ٢٧٤٢ شخصا الى المحاكم في الجزائر

■ باريس/واع : صرح السيد محمد شريف خروبي وزير العدل الجزائري بان (٢٧٤٢) شخصا قد احيلوا او ستتم احالتهم الى المحاكم بتهمة المشاركة في اثارة الاضطرابات التي شهدتها الجزائر مؤخرا .

وقال في حديث لصحيفة (لوفيغارو) الفرنسية نشرته امس انه تمت حتى الان محاكمة ٧٢١ شخصا من بين هذا العدد .

واضاف ان معظم المدانين استانفوا الاحكام الصادرة ضدهم مشيرا الى ان نحو ٦٠٠ من مثيري الاضطرابات قد اعتقلوا متلبسين بعمليات النهب وحرق المحلات التجارية .

ونفى السيد محمد خروبي ان تكون الحكومة الجزائرية قد شكلت محاكم طوارىء خاصة لاستجواب المعتقلين في الاحداث الاخيرة .. كما نفى ان يكون هناك معتقلون من قبل السلطات العسكرية في هذه الاحداث .

اجتماع موسع لرابطة الشيوعيين اليوغسلاف

■ بلغراد/ا ف ب : اعلن مسؤول في وكالة تانيوغ لوكالة فرانس برس ان اجتماع اللجنة المركزية لرابطة الشيوعيين اليوغسلاف افتتح صباح امس الاثنين بكلمة القاها رئيس هذه الرابطة ستيب سوفار .

واعتبر في بلغراد ان هذا الاجتماع الموسع مخصص لدراسة الاوضاع الاقتصادية والسياسية في يوغسلافيا ومن المقرر ان تستغرق اعمال هذا الاجتماع يومين .



حجج العاجزين والمتخلفين

■ فرات الجواهري ■

بعد ان ارغمت على الاعتراف بهزيمتها العسكرية وقبول القرار ٥٩٨ الهادف الى احلال السلام تقف الزمرة الخمينية عاجزة عن تلبية حاجات ايران وشعوبها .

وكان من ابرز مظاهر هذا العجز ، تلك الشكوى التي ضج بها رافسنجاني في خطابه بجامعة طهران يوم الجمعة الماضي ، عندما وزع شتائمه يمينا وشمالا على الكتل والمحاور المتصارعة في داخل ايران .

ونقلا عن النص الذي اوردته وكالة الانباء الايرانية الرسمية هاجم رافسنجاني اولئك « المزايدين والمضاربين والمتعصبين والمنافقين ، والعملاء الذين يخدمون الشرق ، والعملاء الذين يخدمون الغرب ، يريدون عرقلة الطريق نحو اعادة البناء ، عبر اصدار تعليمات انحرافية » .

واوضح ان رافسنجاني لايهاجم هنا ، اشخاصا من خارج السلطة والمسؤولية ، بل مسؤولين ايرانيين « يصدرون تعليمات انحرافية » .

وهده واحدة من حجج العاجزين ، يتذرع بها رافسنجاني الان للتهرب من تقديم اي منهاج عمراني سلمي يخدم الشعوب الايرانية .

وليس هذا العجز المبين ، بالامر الطارىء على المجموعة الملائية التي تحكم ايران حاليا .

فعهد الزمرة الخمينية يوشك الان على انهاء عامه العاشر بدون ان يستطيع هذا العهد ، تقديم صورة واضحة ومخططة للاصلاح الاقتصادي والاجتماعي ، بل قدم بدلا عن ذلك ، مجموعة من الاجتهادات المتناقضة ، تحولت كلها في واقع الامر ، الى استعدادات مجموعة منحرفة ، اتجهت منذ عام ١٩٧٩ الى القمع داخل ايران والى العدوان والتوسع خارجها ، وتحولت الى حرب عدوانية شاملة ضد العراق واعتداءات وجرائم ارهابية ضد الاقطار الاخرى . فلم تجن ايران وشعوبها سوى الخراب والدمار .

ان رافسنجاني في خطابه المذكور ، كان يتشدق ، وهو ابرع المتشدقين بين اقطاب الزمرة الخمينية ، بان ايران تمتلك موارد طبيعية وبشرية ضخمة تعينها على اعادة البناء . ووفقا لنهج الخداع والتضليل الذي اعتاد الخمينيون السير عليه منذ حلولهم في السلطة ، تهرب رافسنجاني من ايراد الحقيقة التي تشير الى فداحة الجريمة الخمينية العدوانية ، ومآسببته من تبديد وهدر لطاقات ايران وثرواتها وسفك لدماء شعوبها .

وتهرب رافسنجاني من وصف الوضع الراهن للاقتصاد الايراني المتهدم ، وتهرب من تقديم اي منهاج يعالج امراض ذلك الوضع وازماته ومشاكله ، وتهرب ، فوق ذلك ، من تحديد مسؤوليته الشخصية ، في كل ماحل بايران نتيجة النهج العدواني التوسعي ، ذلك النهج الذي كان رافسنجاني يتبناه بحماس ، ويعقد عليه الامال والاوهام ، بحكم موقعه في قمة السلطة ، شريكا مع النفر المحدد من اقطاب الزمرة الخمينية .

ان سمة التخلف التي يتصف بها حكام ايران هي التي ادت ، وتؤدي بهم ، الى حالة العجز والحيرة والارتباك ، امام اي منهج اصلاحي مفترض ، وهي التي تؤدي الان الى احتدام الصراع بين مجموعات محددة تريد كل واحدة منها القاء تبعة العجز على عاتق الاخرى .

■ قالت الصحافة العالمية ■ ■ الايكونومست ■

اليابان : ماذا بعد الامبراطور ؟

مرت الاسابيع الماضية ثقيلة على الامبراطور الياباني (هيروهيتو) وهو يصارع المرض والموت الامر الذي استدعى الشعب الياباني للتفكير جديا في المستقبل من بعده . فقد احتشد ما يقرب من خمسمئة شخص تحت رذاذ المطر المتواصل منذ اصابة الامبراطور الخطيرة بالسرطان في التاسع عشر من ايلول . وهم يصلون ويبتهلون لاجل امبراطورهم .

كما دفعت هذه الظروف الى بروز حركة قومية عاطفية على الساحة اليابانية .. ترى هل ستتمكن من الاستمرار بعد زوال مشاعر الحزن ؟ فقد راهن القوميون ، الذين غالبا ما يحتفظون بافكارهم لانفسهم ، منذ البداية على القاعدة الفكرية العليا ، حيث يعتقدون ان نهاية (عهد شوا) او (زمن السلام المتألق) ، كما هو معروف عن حكم الامبراطور هيروهيتو ، سيعطيهم الفرصة لمعالجة مسالة دقيقة هي : ايغيرون الدستور الذي عاشت تحت ظله اليابان منذ ان كتبه الاميركان لانفسهم في العام (١٩٤٧) ام لا ؟

لقد تشكلت جماعة حول (سيزوكي اوكونو) العضو الديمقراطي الليبرالي في البرلمان ، الذي كان قد صرف من الخدمة في المجلس الوزاري في ايار بسبب اقتراحه بان اليابان لم تكن المعتدية في الحرب العالمية الثانية .. وتود هذه الجماعة تشكيل دستور جديد يتماشى مع الامبراطور الجديد .

وقد صرح السيد (هيديكي كاز) ، الناصح للسيد (ياسوهيرو ناكاسوني) حينما كان رئيسا للوزراء ، والمتحدث باسم الجماعة : انه بعد موت الامبراطور هيروهيتو سوف تُعتق الروح القومية اليابانية من ذكرى عام ١٩٤٥ المريرة . وربما ستتمكن البلاد ايضا من تعديل الدستور المفروض عليها من قبل المنتصرين وتشعر بعد ذلك بالحرية وبتحقيق الاستقلال الحقيقي للامة اليابانية .

وهذا الراي يعكس عاطفة معقدة إلا انها ليست مقتصرة على اليمين المتطرف . فقد كان دستور عام ١٩٤٧ قد طبق عندما كانت اليابان تعيش ظروفا خاصة من الناحية الاقتصادية ومن ناحية كونها غير قومية . ويرى العديد من اليابانيين ان ذلك الدستور يخدم اليابان التي لم تخسر الحرب فحسب وانما عانت من هزيمة روحية مريرة . ولذا فان الدستور الجديد سيكون خير طريقة للتخلص من تلك الوصمة .

ان تغيير الدستور هو عمل جذري مميز ، غير ان السيد (ناكاسوني) ، الذي كان هذا الموضوع هاجسه منذ زمن طويل لم يحرك ساكنا لتغيير الدستور في الوقت الذي كان يشغل منصب رئيس الوزراء . وكذلك خليفته السيد (نوبورو تاكيشيتا) الذي كان ينادي بتشكيل دستور جديد قبل توليه المنصب فهو الاخر قد اصابه الخرس حول هذه القضية .

ولم يحصل الحزب الحاكم على اغلبية ثلثي الاصوات في مجلس البرلمان وهي النسبة التي يتطلبها تطبيق عملية اصلاح الدستور . لكن النقاش حول هذه القضية لايقل حرارة عن كونه نظريا فقط .

وقد اظهرت استطلاعات الراي التي اجريت في العام الماضي ان عدد اولئك الذين يفضلون ابقاء الدستور على حاله وبدون تغيير يفوق عدد المنادين بالتعديل بثلاثة ارقام او اقل . هذا وقد خمّن المحللون السياسيون بان الفجوة ستضيق فيما لو أجريت استطلاعات للراي في هذه الايام .

فلم يتضح حتى الآن ماذا يعنون بتغيير الدستور من الناحية العملية . فالقوميون يريدون دستوراً مكتوبا باليابانية وليس ترجمة لدستور مكتوب بالانكليزية والذي سيكون بعيداً عن الذوق الياباني علاوة على ان الاصطلاح الدستوري الحالي للحقوق الخاصة الذي يتضمنه ، يتضارب مع التقاليد اليابانية .

هذا وان تغيير تسمية الامبراطور يمكن ان يكون نقطة البداية لتغييرين جذريين مهمين ، فالتعديليون يريدون تسميته باسم (رئيس الدولة) بدلاً من لقب (رمز الدولة) ، كما انهم ينادون باعادة صياغة البند التاسع للدستور الذي اعلنت اليابان بموجبه الحرب ، وبذا سيكون للبلاد الحق الصريح في الحصول على قوات مسلحة ونشرها عبر البحار للدفاع عن نفسها .

بعض القوميين يذهبون الى اكثر من ذلك ويطالبون بالاضافة الى السماح لليابان بتسليح نفسها بالاسلحة النووية ، بتوحيد الحكومة والدين بعد ان فرقهما الاميركان بعد الحرب العالمية الثانية .

ومن المحتمل ان يثير تعديل البند التاسع جيران اليابان لكنه لا يعني بالضرورة اي تغيير في أسس دفاع اليابان ، او بمعنى آخر علاقاتها مع اميركا . كما لن تتراخى الروابط الاقتصادية والعسكرية والسياسية المتنامية بين البلدين . ولا يخفى على البعض جهود السيد ناكاسوني في ما يتعلق بفوائد الدفاع المشتركة بين اليابان والولايات المتحدة مع كونه مؤيداً قويا للدستور المعدل .

غير ان التقليديين راغبون في ان تصبح اليابان حرة في ان تفرض على الآخرين الاعتراف بحقوقها لو وجدت نفسها في يوم من الايام منعزلة عن العالم .

ربما تكشف قضية النقاش الدستوري بعد موت الامبراطور (هيروهيتو) الكثير عن كيفية رؤية اليابان لموقعها المستقبلي في العالم . وهو اول الامور التي ستناقشها الوكالة الملكية الامبراطورية بالاضافة الى امور اخرى منها احتمال لنقل مركز الملكية الامبراطورية من طوكيو الى كيوتو ، اي عكس الهجرة التي حدثت في عهد فيجي ، وعملية تحديث اليابان التي بدأت في العام ١٨٦٨ .

ويفضل المطالبون بالتعديل الانتقال الى (كيوتو) لانها سوف تحيط الامبراطور الجديد بهالة دينية وتقليدية مميزة ، ربما ان يكون الاله او المعبود الذي كان في يوم ما لكنه سيكون رجلاً مقدساً ، وهو ما سيعزز الصفة اليابانية في حضارة البلاد ، حسب رأي القوميين . فالثقافة والأمة والحكومة امور صعبة التفريق او الحل في اليابان اكثر من اي مكان آخر .

ترجمة : سوسن الراوي

■ مع الاحداث ■

استهداف لبنان استهداف للأمة العربية

■ جياد تركي ■

منذ دخول قوات عبد الدجالين الى لبنان ، واوضاع هذا القطر الشقيق في تدهور مستمر ، ومع مرور تلك السنوات لتفضح ادوار الاطراف التي اوصلت الوضع في لبنان الى هذا الحد الخطير الذي ينذر بالشرذمة والتقسيم وتنفيذ المخططات المعادية للامة العربية على الساحة اللبنانية واول الذين يتآمرون على لبنان ومستقبله ووحدته الوطنية وعروبته هم نظام حافظ اسد والولايات المتحدة الامريكية والكيان الصهيوني ، بغية اقامة كيانات هزيلة يمكن في اي وقت من الأوقات تحريكها ضد الاطراف الاخرى وخلق مناخ من عدم الاستقرار وادامة التوتر في المنطقة ، والتأثير بهذا الشكل او ذاك على مجرى النضال الفلسطيني وانتفاضته المجيدة داخل الارض المحتلة .. وتهيئة الظروف المناسبة للكيان الصهيوني لضرب هذه الانتفاضة والسيطرة على الوضع .

ويبدو ، ان هذه الاطراف الثلاثة ، نظام حافظ اسد ، والكيان الصهيوني والولايات المتحدة الامريكية ، تحاول منذ ان خابت امالها في مراهنتها على النظام الايراني لتحقيق بعض المكاسب في حربه العدوانية ضد العراق تحاول تنفيذ اخطر مخطط لها في لبنان يستهدف امنه ووحدته واستقلاله وحرية ابنائه وسلخه عن محيطه العربي واحتواء كل طرف من هذه الاطراف لفئة او كيان لتمرير سياساته واعماله التخريبية في المنطقة كلها .

فمنذ ثلاثة عشر عاما ، منذ بدء المحنة اللبنانية التي فرضت عليه من الخارج ومن الاطراف التي ذكرناها ، والامة العربية تحذر من المخاطر التي يتعرض لها لبنان ومايبيت له من دسائس ومشاريع تقسيم وخلق كيانات مفتعلة ، ونبه القادة العرب الشرفاء وفي مقدمتهم العراق الى ماتنطوي عليه هذه المخططات من استهداف للامة العربية وليس لبنان وحده ، ورفع العراق صوته عاليا ، ان ارفعوا ايديكم عن شعب لبنان ودعوه يحل مشاكله بنفسه وبالتعاون مع الامة العربية ، وهو جدير بان يجد الحلول المناسبة لحل مشاكله بما يضمن وحدته واستقلاله وتعايش ابنائه والتعايش مع محيطه العربي .

غير ، ان النظام السوري ، امعانا في طريق التآمر على لبنان والعرب ، يقابل كل نداء عربي لصالح لبنان وشعبه ، بارسال المزيد من قواته وتأجيج النزاعات بين الاطراف اللبنانية ، والعبث بمقدرات لبنان وتحطيم اقتصاده ، وقتل هذه الشخصية اللبنانية او تلك لزيادة حدة الخلافات بين الاطراف اللبنانية التي تؤدي بالضرورة الى المزيد من الاقتتال والفرقة ، وفي مثل هذه الاجواء التي يفتعلها النظام السوري ، يظل ، هو واسياده في الكيان الصهيوني المستفيدون الوحيدون في لبنان ، وتنفيذ اهم بنود المخطط الذي يستهدف بقعة حيوية من الوطن العربي .

لقد مر اكثر من « ١٢ » عاما ، والنظام السوري الذي يسيطر بكثافة على المناطق اللبنانية ، يطلق من الشعارات والتصريحات التي تكذبها الأفعال ، من انه يتواجد في لبنان من اجل الحفاظ على امن وسلامة اراضيه ، في حين جميع الدلائل والوقائع تشير الى ان النظام السوري وقواته العسكرية في لبنان الاس الحقيقي لجميع المشاكل والمآسي التي تعرض ويتعرض له لبنان طيلة تلك السنوات المليئة بالالام والعذابات والمخاطر التقسيمية .

ومع ان الشعب اللبناني يرفض ترشيح المرشح الذي اتفق عليه الامريكان والسوريون لرئاسة الجمهورية ، الا ان نظام حافظ اسد يصر ، على ان ، لا انتخابات في لبنان ، الا وفقا للاتفاق الذي تم بين الولايات المتحدة ونظام حافظ بشان مرشح الرئاسة ، اي ، ان حافظ اسد يصر على الغاء صوت الشعب اللبناني ونوابه ومصادرة ارادته في اختيار من يشاء من اللبنانيين لمنصب الرئاسة .

ان الوضع الذي يريد المتآمرون ان يفرضوه على لبنان ، بالقوة والضغط ، يتطلب بالضرورة ، ان تتحرك الامة العربية بجدية لدعوة لبنان على الخروج من ازمته المفروضة عليه من الخارج ، ووضع حد للاطراف التي تتلاعب بمقدرات لبنان وبشكل خاص نظام الخيانة في دمشق الذي يلعب دور المنفذ لمخططات الاعداء القذرة في لبنان ومنذ سنوات طويلة بالضد من مصالح لبنان وامانيه وطموحاته الامر الذي يعرض الامن القومي العربي الى الخطر .

■ المجموعة الاوربية ■

دراسة امكانية دعوة عرفات الى اجتماع المجلس الوزاري

■ يوانينا /اليونان / ا ف ب / عقد وزراء خارجية البلدان الـ/١٢/ الاعضاء في المجموعة الاقتصادية الاوربية او من ينوب عنهم ، ورئيس اللجنة الاوربية /جاك ديلور/ اجتماعا غير رسمي خلال يومي السبت والاحد الماضيين في يوانينا / شمال غرب اليونان/ .

وصرح وزير الخارجية اليوناني / كارولوس بابولياس / الذي ترأس الاجتماع انهم بحثوا في تطورات الوضع في الشرق الاوسط . وقال ان المجموعة الاوربية على استعداد لاتخاذ موقف سياسي بعد اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني .

واضاف ان المشاركين درسوا ايضا من دون التوصل الى قرار بشانها امكانية دعوة السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى اجتماع لمجلس وزراء المجموعة الاوربية وقال بابولياس ان اليونان تؤيد مثل هذا الاقتراح لان / عرفات اثبت في ستراسبورغ انه محاور جدير بالثقة/ .

ومن جهة اخرى راى المجتمعون ان التطورات الاخيرة في الاتحاد السوفيتي تستحق ردا ايجابيا مشتركا من جانب المجموعة الاوربية وكلفوا رئاسة المجموعة اعداد بيان في هذا الشان سيعرض عند اختتام مؤتمر الامن والتعاون في اوربا المنعقد حاليا في فيينا

■ مجلس التعاون لاقطار الخليج العربي ■

استعداد للالتزام بالحد الاقصى لانتاج اوبيك

■ الرياض/ واع/ اكدت اقطار مجلس تعاون الخليج العربية سعيها لاستقرار السوق العالمية للنفط بشرط ان يكون ذلك هو موقف الدول المنتجة الاخرى داخل منظمة الاوبك وخارجها .

جاء ذلك في بيان اصدرته الليلة قبل الماضية في ختام اجتماعات اللجنة الوزارية الدائمة للتعاون النفطي الذي عقد امس الاول بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض برئاسة السيد هاشم ناظر وزير النفط والثروة المعدنية السعودي .

واعربت اقطار المجلس عن استعدادها للالتزام بمستويات الانتاج التي تم الاتفاق عليها في اطار منظمة الدول المصدرة للنفط اوبك ، او اي سقف اعلى يتفق عليه في اطار المنظمة بموجب التعريفات الفنية الصحيحة لحساب الكميات شريطة توزيع اية زيادة على اعضاء المنظمة بنفس نسب مستويات الانتاج في السقف البالغ سبعة عشر مليونا و٤٢٩ الف برميل يوميا على ان تتقيد بقية الدول اعضاء المنظمة بذلك .

واوضح البيان الذي تلاه الامين العام المساعد لمجلس التعاون للشؤون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز ان دول المجلس الاعضاء في الاوبك ستقوم بنقل ذلك لبقية اعضاء المنظمة .

وكان وزراء النفط باقطار المجلس قد استعرضوا في اجتماعاتهم تقارير اللجان الفنية متعلقة بالتنسيق والتكامل في مجال تسويق المنتجات النفطية المكررة والغاز وفي مجالي التكرير وتدريب القوى العاملة بشركات النفط الوطنية باقطار المجلس .

■ الرباط ■

مباحثات مغربية ـ برتغالية

■ الرباط /واع/ بدأت في الرباط الليلة قبل الماضية الجولة الاولى من المباحثات الرسمية المغربية ـ البرتغالية .. ورأس الجانب المغربي فيها الدكتور عز الدين العراقي رئيس الوزراء والجانب البرتغالي نظيره كافاكو سيلفا الذي وصل الى المغرب امس الاول في زيارة تستغرق اربعة ايام .

وتناولت المباحثات العلاقات الاقتصادية والتجارية والسياحية وقضايا التعاون القائم بينهما في مختلف المجالات .

■ كول يزور موسكو ■

توقيع اتفاقيات اقتصادية وتجارية

■ بون /واع/ قال /فريدهلم اوست / الناطق باسم الحكومة الالمانية الاتحادية ان زيارة المستشار هيلموت كول لموسكو في الرابع والعشرين من الشهر الحالي ستتضمن توقيع عدد من الاتفاقيات الاقتصادية والتجارية .

واضاف في حديث مع صحيفة /اكسبريس / الالمانية نشر في بون امس ان حكومة المانيا الاتحادية تامل في التوصل لمزيد من الاتفاقيات حول مسائل سياسية وعلمية وتكنولوجية وثقافية وانسانية وليس اقتصادية فقط .

وذكر اوست ان المؤسسات الالمانية الاتحادية ستوقع عقودا مع الاتحاد السوفيتي حول ٢٠ مشروعا تقدر بحوالي ٥٦ مليون دولار .

وستشمل المشروعات تكنولوجيا ومعدات طبية كما تتضمن معدات لصناعة الطائرات يتم تقديمها للجانب السوفيتي .

■ امريكا والفلبين ■

اتفاق جديد حول القواعد العسكرية

■ واشنطن /واع/ اعلنت رئيسة الفلبين /كورازون اكينو / ان الولايات المتحدة والفلبين توصلتا الى اتفاق حول اتفاقية القواعد العسكرية الامريكية بالفلبين للعامين المقبلين .

ونسب راديو صوت امريكا الليلة قبل الماضية الى رئيسة الفلبين قولها ان وزير الخارجية الامريكي ونظيره الفلبيني سيوقعان على الاتفاق في واشنطن

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١٠/١٨
١٥ ذي الحجة ١٣٦٧

اعداد :
ندى شوكت

استخدام الممرضات الفلسطينيات

علمنا ان مديرية الصحة العامة قررت استخدام الممرضات الفلسطينيات في دوائر الصحة .

« جريدة صوت الاحرار »

محافظ البنك المركزي العراقي

علمنا ان الجهات المسؤولة الرسمية تتباحث الان لاختيار احد الاقتصاديين العالميين لاشغال منصب المحافظ العام للبنك المركزي العراقي وان الاتصالات الان تجري مع الخبير الاقتصادي العالمي نان زيلاند بهذا الخصوص ، وانه من المحتمل ان يمر هذا الخبير في العراق في القريب العاجل للمذاكرة حول هذا الموضوع مع الجهات العراقية .

« جريدة الحوادث »

املاك هتلر الحكم بمصادرتها

ميونخ ـ حكمت اليوم احدى محاكم التطهير من النازية بمصادرة املاك هتلر وايفا براون .

وتتالف املاك هتلر من شقة في مبنى بميونخ وداره في برخستجادن و(٥٠٠) الف مارك جمعها من بيع كتابه كفاحي .

« جريدة صوت الاحرار »

الاستاذ السقاف

وصل العاصمة في اول ايام عيد الاضحى المبارك الاستاذ احمد زين السقاف رئيس تحرير الزميلة الكويتية (كاظمة) الغراء وهو من اساتذة اللغة العربية في مدارس الكويت . وقد قضى الاستاذ السقاف في بغداد فترة العيد بين اصدقائه وسيغادرها غدا عائدا الى الكويت . والاستاذ السقاف من الشباب العربي المؤمن الذي يعتز به القوميون .

« جريدة لواء الاستقلال »

صناعة قصب السكر

اعدت مديرية الزراعة العامة مذكرة بشان وجوب مضاعفة العناية بقصب السكر باتباع الاساليب الحديثة ، وذلك نظرا لما تواجهه هذه الصناعة من ضيق المساحة والعمل على توفير السماد واختيار انواع القصب الجيدة التي تعطي محصولا اجود .

« جريدة لواء الاستقلال »

استمرار الهجرة اليهودية

انيع في اشنطن ان الهجرة اليهودية مستمرة بنشاط وقد اصبحت بمعدل ١٠ الاف مهاجر في الشهر الى فلسطين .

« جريدة الساعة »

مؤسسة مكافحة الامية

علم ان الراي في وزارة المعارف قد قر على انشاء مؤسسة خاصة في الوزارة تتعهد شؤون مكافحة الامية وتخصص لها الاعتمادات اللازمة لصرفها على الشؤون الخاصة بهذه المكافح ، وان هذه المؤسسة سوف تستعين باللجع بالجمعيات والهيئات الشعبية علاوة على المؤسسات الرسمية في اعمالها

« جريدة لواء الاستقلال »

امس ١٩٤٨/١٠/١٨ و اليوم ١٩٨٨/١٠/١٨

كهرباء سامراء

[illegible]

« جريدة صوت الاحرار »

[illegible]

« جريدة البلاد »

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان كمية الكهرباء المستهلكة في القطر عام ١٩٨٦ بلغت (١٩٢٧٠) (مليون ك . واط ساعة) وبلغت كمية الكهرباء المنتجة في القطر في العام نفسه (٢٦٦٤٧) (مليون ك . واط . ساعة)

الفرق الصحية المتنقلة

تشير التقارير الخاصة بالمؤسسات الصحية في القطر عام ١٩٨٦ الى وجود (٣٣٤) فرقة صحية متنقلة نهرية وبرية .

النظرة الشمولية في فكر القائد صدام حسين

د . سلمان زيدان الدداوي

ينضج العقل الثوري الراجح بالافكار المتجددة دائما وفي مختلف الظروف .. وحين يكون هذا العقل ساحة للعمل والتطلع والرؤية الطليعية المتقدمة وبعيون ثاقبة تصبح حركة الترجيح وارجحية التفاعل الانساني مع الحياة مسالة متزامنة ومترافقة مع العقل المدبر والقيادي لشؤون الحياة في جميع مفاصلها وحلقاتها سواء على مستوى القمة ام السفوح ام القاعدة .

ولما كانت ثورة ١٧–٣٠ تموز العظيمة بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي ثورة شمولية تنشد للانسان الرفاهية وحياة العز والشموخ باعتباره قيمة عليا في المجتمع ، ولكونها تسعى وباستمرار لاسعاده ونقله الى مراحل اكثر اطمئنانا لحاضره ومستقبله من جانب ولمستقبل ابنائه من جانب اخر ، نقول ان ثورة بهذه الشمولية وبهذا المستوى الرفيع من القيادة التاريخية المتمثلة بالرئيس القائد المناضل صدام حسين حفظه الله لم تعد مسالة التعبير المنشود للحياة صعبة امامها بقدر ما لاختيار التوقيت المتوازن لقرارات واجراءات التغيير من دور بهذا القدر او ذاك لنقل المجتمع نوعيا من مرحلة الى اخرى .

وفق هذا السياق تاتي احاديث وتوجيهات السيد الرئيس القائد مع كل شرائح المجتمع وفي الميادين الاختصاصية الدقيقة والعامة كافة المستوحاة من نظرية حزب البعث العربي الاشتراكي ومن تجربته النموذج في القطر العراقي المناضل .

ولم تنحصر معالجات القائد واحاديثه في مرحلة معينة او في مجال محدد دون غيره بل انها نظرة شمولية للحياة بكل ابعادها وتاثيراتها لتعيد الى الاذهان المفهوم البعثي لصيرورة الحياة الجديدة وللواقع المتحرك في دولة الحزب في هذه البقعة من الوطن العربي الكبير وعلى نحو تكون فيه الافكار متحركة الى امام وباضافات نوعية ومتصلة بحلقات الرؤية الثورية للدور الكبير الذي يلعبه الانسان في الحياة اذا ما استثمر العقل القيادي امكاناته الروحية والمادية لاسيما وان للانسان طاقات غير محدودة وقدرات خلاقة وفعلا جبارا لتجاوز الزمن وحرق مراحله بالاضافة الى كونه احتياطيا كبيرا ومضمونا في الوقت نفسه وقد اثبتت سنوات الحرب الثمان التي خاضها العراقيون ضد العدوان الايراني الصهيوني هذه الامكانات والعطاء اللامحدود للعراقي العظيم لذلك « فان نظرة الثورة في تقييم الانسان الجديد تنطلق من عطائه للمجتمع والثورة والمبادىء والقيم الجديدة » (١)

ثم ان تحقيق الدور الريادي لاي فرد من افراد المجتمع لايتم الا من خلال عملية التواصل في بناء الشخصية وتطويرها وذلك باستيعاب الظروف المكونة لمحيطه والقوانين التي تحكمه ضمن مرحلته التاريخية لان بناء الفرد وشخصيته لايكون في الفراغ « وانما يتصل تكون الشخصية ضمن حركة وتقاليد المجتمع بشكل عام وضمن مراحله في التطور كذلك »(٢)

ولقد افرزت تجربة السنوات العشرين المنصرمة من عمر ثورة ١٧/٣٠ تموز العظيمة حالة نادرة وتاريخية في القيادة والشخصية الفذة متجسدة في شخصية القائد الرمز والمعلم الكبير صدام حسين ، لكونه لاينظر الى الحياة من زاوية واحدة وانما من زواياها كافة ومن خلال روافدها المتعددة وهذا التعامل كان واضحا ابان النضال السري قبل الثورة وبعد تفجيرها في صبيحة السابع عشر من تموز ١٩٦٨ ، لان التعامل مع مجمل المكاسب التي تحققت للشعب ينطلق من كون كل منجز تاريخي ومكسب جماهيري هو خطوة على طريق الاهداف المركزية للحزب والثورة .

وعندما يشعر القائد الاهمية الثورية والحاجة الضرورية لاحداث اي تحول في المجتمع على طريق البناء والتقدم بما يحقق سعادة الشعب ورفاهيته ، فان قائد الشعب لابد من ان يحسم ويحقق هذه الحاجة حتى ان كانت بعيدة عن تفكير الشعب ، منطلقا من حقيقة مؤداها ان الانسان عندما يكون حالة متقدمة في التفكير والحاجة الطموحة مترشحة عن الواقع . فان هذا الانسان القيادي ينبغي ان تكون امامه صورة مصلحة الشعب كله وخدمته في كل الظروف والاحوال باعتبار الحالة المتقدمة والقيادية جزءا من كل الشعب ومن ضميره الحي وليست بعيدة عنه .

ان هذا النموذج الانساني في العلاقة الوجدانية ما بين الفرد القيادي وجماعته او مابين القائد والشعب يؤشره الرئيس القائد حينما يقول « ليس اي شيء لايفكر به شعبنا لانحمله . نحن نفترض انفسنا جزءا من ضمير شعبنا . واي واحد عندما يكون حالة متقدمة في التفكير فان اول الاشياء التي يفكر بها هو ما هي الاشياء التي لابد ان نفكر بها لمصلحة شعبنا »(٣)

من هذا المنطلق تنبع ضرورة التغيير الثوري للمجتمع من محاور متعددة وروافد متنوعة بيد انها بمجملها تلتقي في مصب الثورة الرئيس المتمثل بمصلحة الشعب ورفاهيته . كما ان ضرورة التغيير تنطلق من الموازنة العلمية الرصينة ومن « الوعي الثوري الشمولي والعميق لخطوط وتفاصيل مجتمع الثورة وما ينبغي ان يكون عليه في بنائه الدستوري والقانوني والاجتماعي والثقافي والذي لايفترض ان يتكون قبل ممارسة عملية البناء في مجتمع الثورة فعلا وخاصة لتجربة مثل تجربة حزب البعث العربي الاشتراكي الذي لم يستند لا كليا ولا جزئيا على اية تجربة حكم من قبل ثورة تموز عام ١٩٦٨ » « ٤ »

لقد اتسمت مجمل القرارات الثورية للقائد صدام حسين برؤيتها الشمولية والعلمية والجدلية والتاريخية للواقع . فالقائد يؤمن بان « تغيير المجتمع لايتم بسنة واحدة او سنتين او ثلاث او اربع ولا يتحقق هذا من خلال رافد واحد من روافد المجتمع » (٥)

كما ان عملية الثورة وفاعليتها في تغيير الواقع يجب ان تنطلق من ان الثورة يجب ان تتقدم الى الامام من دون تراجع ولكنها ينبغي ان تحسب بدقة لهذا التقدم والاقتحام الثوري الكفء لاسيما اذا ما علمنا ان التشريعات القانونية التي تهدف الى تغيير جانب من الحياة « ليست حالة مجردة عن ظرفها وانما هي فعل الارادة الواعية ضمن ظرفها . وهي كذلك مولود اجتماعي وفكري وعملي وهي تضج عن حالة واقعية للحياة » . (٦)

اما دور الانسان هنا فهو « دور قيادي ارادي وليس دورا مستسلما . ولكن الانسان هو الاخر ليس حالة معزولة عن التاثير سلبيا او ايجابيا بمجمل ما يتصل به من عوامل مادية وروحية » . (٧)

ضمن هذا فان الانسان الجديد الذي تطمح له الثورة هو الذي يتصل اتصالا حيا بحركة المجتمع . بتقدمه من ناحية ويكون جزءا منه من ناحية ثانية .. وانسجاما مع هذا الواقع فان سنوات الثورة العشرين الماضية قد افرزت قمما كثيرة من القرارات والانجازات . الا ان « اهم النجاحات كلها التي حصلنا عليها هو التطور في تفكير الانسان وفي جديته في العمل وفي احترام الزمن وفي احترام التخطيط والسعي له » (٨)

لذا فان الزمن في مفهوم القائد هو حالة انسانية راقية تتميز بايجاد الصيرورة النضالية والوطنية المتكاملة والجهد المتميز والريادي بخلق الحالة الواحدة لدى العراقيين جميعا من خلال مسيرة الثورة العظيمة .. ثم ان القدرة في كل ذلك تتجلى في امكانية القائد الرمز لتحقيق تلك الطموحات المشروعة في استمرار النضال الوطني والانتماء الصميمي لامة الرسالات لاسيما وان القائد المناضل والمعلم الكبير الرئيس صدام حسين قد احب الشعب بعمق وآمن به بشكل مطلق لاحدود له . كما آمن الشعب به ومنحه حبه المطلق ايضا بشكل لاحدود له .

وفق هذه الصورة المثالية والرائعة للتفاعل بين القائد والشعب وبين الشعب والقائد فاننا نلمس يوميا هذه العلاقة الحميمة والقدرة التبادلية في الاثار النفسية وانعكاساتها على سلوك الافراد وعلاقاتهم ضمن حركة المجتمع وتطوره .. ومن خلال هذه العلاقات الراقية ياتي العلاج الثوري والمباشر او غير المباشر لانتزاع الحالات السلبية وتنقية المجتمع منها ومنها الفروقات الاجتماعية والنفسية القائمة على تقسيم المجتمع الى موظفين وعمال حيث تجسد الحل لهذا الموضوع في قرار القائد (القمة) بتحويل العمال الى موظفين وفي « انهاء اي اثر نفسي مؤذ على طريق شعار ان يكون مجتمعنا متوازنا في كل جوانب نظرته وسلوكه وعلى طريق شعار خلق المجتمع المتوازن في المساواة وفي النظرة وفي العلاقات » (٩)

ومن اجل تطبيق المفهوم الشمولي للقيم الثورية والانسانية في فكر القائد بما في ذلك موضوع تحويل العمال الى موظفين يتطلب منا ادراك واستيعاب العملية الانتاجية وارتباطاتها القوية بالعلاقات الاجتماعية التي تربط العاملين انفسهم من جانب والادارة والعاملين من جانب اخر في اطار النزعة الانسانية والوطنية والتفاعلية . اي بمعنى اخر تفاعلات « النسغ الصاعد والنسغ النازل وكل ما يترتب وما يمت بصلة بتطوير السلوك الراقي في التفاعل والعلاقة ما بين القمة والسفوح والقاعدة »(١٠)

ان التعبير عن هذه القيم وحالة الانسجام في السلوك الانساني والعلاقات الاجتماعية وزيادة الانتاج ضمن الفرد الواحد وضمن فريق العمل الواحد . ياتي من خلال التفاعل في الاراء وبنظرة شمولية وفي الميادين والقطاعات كافة اي ان « كل واحد منا عليه ان يتذكر بان الممارسة الديمقراطية لاتاتي عن طريق ممر واحد . وانما يجب ان تكون بممرين . الادنى في علاقته مع الاعلى والاعلى في علاقته مع الادنى . اي يجب ان يؤمن ويتشبث الاعلى في علاقته مع الادنى مثلما يؤمن الادنى في علاقته مع الاعلى بالممارسة الديمقراطية ويطبقها لاغراض او لظروف آنية وانما بوصفها احد القوانين الاساسية في الثورة ومبادىء الحزب »(١١)

وفي الميدان الاقتصادي الانتاجي وارتباطه بالديمقراطية وتطبيقاتها يقول الرئيس القائد « ان الديمقراطية عندنا نعبر عنها في العملية الانتاجية وادارة الدولة .. الموظفون انفسهم ينتخبون ، كل خمسين يمثلهم واحد ، ويجتمعون ويشرفون على الخطة الانتاجية ويصيغون الخطة الانتاجية ويراقبون تنفيذها » ١٢ » .

وعلى هذا الاساس فان منهج الاسلوب الديمقراطي يسهم في منح الانسان الشغيل فرصة الاشتراك بصيغة او صياغة القرار بالشكل الذي يكون جزءا منه في اعطاء الراي والحفاظ على المواقع والصلاحيات الممنوحة له . وهذا ما اكده السيد الرئيس في حديثه بمجلس التخطيط بتاريخ ٢٦ تموز ١٩٧٧ حيث قال « هناك فرق بين ان ياتيك القرار بشكل فوقي وبين ان تكون جزءا منه تشارك في صيغته وتعطي رايك به من حيث الصيغة والاخراج مع الحفاظ على المواقع والصلاحيات وطريقة الحسم عندما يقتضي الامر » (١٣)

وبمقدار ما تكون ممارسة الديمقراطية ضرورة مبدئية وشمولية وعملية وانسانية في الحياة ترتقي بمستوى الانسان الى مرتبة عليا تعمق فيه القيم الثورية وتؤكد دوره المتميز في البناء الحضاري والانساني . فان الامر يتطلب منا ان « نفرق دائما بين النقد النزيه للاخطاء الذي يهدف الى الارتقاء بالتجربة الى مرتبة اعلى وتعميق مسيرتها وفق منطلقات الحزب وسياسات الثورة وبين من يريد من وراء نقد الاخطاء ايقاف مسيرة التنمية والتاثير سايكولوجيا وفكريا على الاتجاهات الرئيسية في الثورة بنوايا مضادة » (١٤)

لذا فان التعبير عن الديمقراطية وممارستها من خلال مجموعات الانتاج سيسهم بالتاكيد في دعم الادارة والانتاج والعاملين في هذين المرفقين الحيويين وعموم المسيرة الانتاجية وتطويرها من جهة . كما يسهم في تعزيز تقاليد العمل الديمقراطي وتحمل المسؤولية كل حسب موقعه واختصاصه في المؤسسة الانتاجية من جهة اخرى . لان التجربة تشير الى انه من تقاليد المؤسسة الناجحة « المحافظة على سمة العمل والجهد الجماعيين . ويعبر عن الجهد والعمل الجماعي بالمناقشة الديمقراطية والنقد والتصويب وطرح الاراء بدون قيود تؤثر على حرية الراي »(١٥)

ان العملية التربوية والنضالية تتطلب نظرة شمولية للحياة بكل فروعها واستخداما امثل وعقلانيا لها عن طريق تحقيق الاهداف التي ترمي اليها قيادة الحزب والثورة .. واذا كنا ننظر ونستذكر بروح وثابة الاندفاع الواعي الذي خلقته ندوة الانتاجية المركزية في ايلول من علم ١٩٧٦ والندوات الفرعية التي اعقبتها . فاننا مطالبون « ان نطور هذا الوعي ونعمقه . ومطالبون بان لانحول العمل والروح الديمقراطية التي خلقتها تلك الندوات الى اطر وصيغ شكلية كما يفعل البعض عندما يعد ورقة عمل (مرتشة) وياتي الناس ليناقشوا ضمن هذه الورقة ليعطوا تزكيتهم لها بعد ذلك وانما المطلوب ان نفهم هموم الناس الوظيفية والاجتماعية العامة من خلال دعوتهم لمناقشة مسالة الانتاج والانتاجية والاطلاع على وجهات نظرهم حول مايرونه صحيحا لتطوير اجهزة الدولة وجعلها قادرة بصورة افضل على تادية مهامها والتفاعل مع مثل هذه الاراء ومناقشة الثغرات الموجودة في دوائر الدولة وفي عمل العاملين ووضع الحلول الصائبة والجذرية » (١٦)

■ المصادر

١– الرئيس القائد صدام حسين . الشباب الصحيح طريق الثورة الصحيحة – بغداد : دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٩ ، ص١٦
٢– الرئيس القائد صدام حسين . الثورة والتربية الوطنية – بغداد : دار الحرية للطباعة ١٩٨٠ ، ص ١٢١ .
٣– جريدة الثورة – بغداد : في ١٩٨٧/٣/١٢ .
٤– جريدة الثورة – بغداد : في ١٩٨٧/٣/٣١
٥– الرئيس القائد صدام حسين . البعث والثورة والانسان – بغداد دار الحرية للطباعة ، ١٩٨٠ ، ص ٦٨
٦– جريدة الثورة – بغداد في ١٩٨٧/٣/٣١ .
٧– المصدر السابق نفسه .
٨– الرئيس القائد صدام حسين . النص الكامل لوقائع المؤتمر الصحفي في ١٩٧٨/٧/١٨ : بغداد دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٨ ، ص ٣٤ .
٩– جريدة الثورة في ١٩٨٧/٣/١٢
١٠– الرئيس القائد صدام حسين . الثورة والتربية الوطنية ، ص٩٢ .
١١– الرئيس القائد صدام حسين . الديمقراطية نظرة شمولية للحياة – بغداد دار الحرية للطباعة ١٩٧٧ ، ص ٥ – ٦
١٢– جريدة الثورة في ١٩٧٨/٣/١٢
١٣– الرئيس القائد صدام حسين . الديمقراطية نظرة شمولية للحياة ، ص٢٣ – ٢٤
١٤– الرئيس القائد صدام حسين . انقلوا تقاليد الحزب في اجهزة الدولة ولا تستعيروا تقاليد الدولة في الحزب – بغداد : دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٦ ، ص ٢٩ – ٣٠
١٥– الرئيس القائد صدام حسين . الثورة والتربية الوطنية ، ص١٠٦
١٦– الرئيس القائد صدام حسين . الديمقراطية نظرة شمولية للحياة ، ص٢٢ – ٢٣

« أضواء على التخطيط الزراعي في الوطن العربي»

■ د . ابراهيم جواد الكاظم

مقدمة : مع اقتراب إنتهاء عقد الثمانينات من هذا القرن ، نجد ان التخطيط بشكل علم صار يحظى باهتمام واسع من قبل جميع بلدان العالم وان اختلفت مذاهبها الفكرية وسياساتها الاقليمية واهدافها الاقتصادية والاجتماعية . واصبح مفهوم « التخطيط » الرديف الفعلي لمفاهيم اخرى هي غاية في الاهمية والاعتبار كالتنمية والتقدم والرفاه الاجتماعي هذا إن لم يكن هو الاساس الحقيقي والمصنع الرئيسي لها .

لقد حاول كثير من فلاسفة الاقتصاد المعروفين امثال « اوسكار لانجة وشارل بتلهايم والان كوتا ووتر ستون » ايجاد تعاريف مختلفة للتخطيط وفقا للمدارس التي ينتمون اليها ولكنهم اتفقوا جميعا على ان التخطيط يرمي الى « تحقيق اهداف محددة وذلك عن طريق استخدام وسائل وسياسات معينة » . غير ان التعريف المناسب للتخطيط هو ذلك الذي ينص على ان التخطيط ماهو الا عبارة عن « جهد منظم ومستمر يتصف بالشمولية والتنسيق والانسجام ويهدف الى الاستخدام الأمثل والصحيح للموارد الطبيعية والبشرية عن طريق اتباع وسائل وسياسات مناسبة لذلك .

والتخطيط بشكل عام داخل اي بلد هو المظلة التي ينضوي تحتها كافة فروعه الأخرى القطاعية ، كالتخطيط الصناعي والزراعي والسكاني وتخطيط القوى العاملة وغيرها . ولكننا هنا سوف نقتصر على التخطيط الزراعي الذي يهتم بحصر الموارد الزراعية وتعبئتها وذلك تمهيدا لاستخدامها استخداما علميا وصحيحا يساهم في تطويرها من جهة وفي تعزيز وتنمية الاقتصاد الوطني من جهة اخرى .

طبيعة الموارد الزراعية في الوطن العربي .

تتسع قاعدة الموارد الزراعية في وطننا العربي وتتنوع حسب تنوع وتعدد البيئات الزراعية العربية . هذا وتظهر لنا الدراسات الخاصة بالتخطيط الزراعي في الوطن العربي ومن بينها دراسة الدكتور « حسن فهمي جمعة » الامين العام لمنظمة التنمية الزراعية العربية والتي مقرها في الخرطوم بالسودان . ان الوطن العربي يزخر بكم هائل من الموارد الزراعية وان تفاوتت حظوظ - اهمية الاقطار العربية من تلك الموارد او من بعضها . فالمساحة الكلية للاقطار العربية تبلغ نحو « ١٤٠٥ » ملايين هكتار او مايعادل تقريبا عشر اليابسة نسبة للعالم . وهذه المساحة تتوزع بين العديد من الاستخدامات . فالمساحة القابلة للزراعة تبلغ نحو « ٩,٣٪ » من المساحة الكلية . لكن المساحة المزروعة فعلا تقدر بنحو « ٤٦,٢ » مليون هكتار او مايعادل نحو « ٣٥٪ » من المساحة القابلة للزراعة منها نحو « ١٠ » ملايين هكتار اراض مروية (تسقى سيحا) . وبالاضافة للمساحة القابلة للزراعة تقدر مساحة الغابات بنحو « ١٣٥ » مليون هكتار والمراعي الطبيعية بنحو « ٢٦٥ » مليون هكتار .

هذا بالنسبة للاراضي الزراعية . اما الموارد المائية فقد قدر المستثمر فيها لاغراض الزراعة والصناعة والاستهلاك البشري بنحو « ١٦٣ » مليار متر مكعب في السنة منها « ١٤٠ » مليار متر مكعب من المياه السطحية و « ٢٣ » مليار متر مكعب من المياه الجوفية ويستخدم حاليا حوالي « ٩,٧ » مليار متر مكعب في مصادر غير تقليدية كاعادة استخدام مياه الصرف وتحلية مياه البحر . وبذلك تكون جملة الموارد المائية المستثمرة « ١٧٣ » مليار متر مكعب سنويا لكافة الاغراض علما بان ذلك يساوي « ٥٠٪ » فقط من الاكتفاء الذاتي العربي ولاجل الوصول الى حالة الاكتفاء الذاتي الشامل فإن ذلك يتطلب توفير « ٣٠٥ » مليار متر مكعب من الماء سنويا علم ٢٠٠٠ وحوالي « ٤٣٥ » مليار متر مكعب سنة ٢٠٣٠ . هذا مع العلم ان الموارد المائية المتاحة تقدر بحوالي « ٣٥٣ » مليار متر مكعب من الماء .

إن كفاءة الري في معظم المساحات المروية في الوطن العربي تعد دون المستوى حيث يستخدم لري الهكتار الواحد مايعادل نحو « ١٢ » الف متر مكعب من الماء بينما اثبتت الدراسات ان الكمية اللازمة لاتتعدى نحو « ٧,٥ » آلاف متر مكعب من الماء . الأمر الذي يعني ان هناك فقدا واضحا في استخدام مياه الري تقدر نسبته بنحو « ٣٧,٥٪ » . ولذلك فلو امكن ترشيد استخدام هذه المياه واستكمال المنشات الخاصة بالسيطرة والتحكم بمياه الري لكان بالامكان عندئذ زيادة المساحة المروية من حوالي « ١٠ » ملايين هكتار الى نحو « ١٧ » مليون هكتار .

وفي مجال الثروة الحيوانية نجد ان الوطن العربي يحوز على نحو « ٢٢١ » مليون راس من الحيوانات المنتجة بانواعها المختلفة . منها نحو « ٣٦,٤ » مليون راس من الابقار . و « ٢,٦ » مليون راس من الجاموس و « ١١٣ » مليون راس من الاغنام و « ٥٨ » مليون راس من الماعز و « ١١ » مليون راس من الجمال وذلك لمتوسط الفترة ١٩٨٢ – ١٩٨٤ . اما في مجال الثروة السمكية فتقدر اطوال شواطىء الاقطار العربية بنحو « ٢٢٢,٧ » الف كيلو متر مربع كما تبلغ مساحة الجرف القاري للاقطار العربية نحو « ٦٠٨ » الاف كيلو متر مربع اضافة الى جانب المياه الداخلية من الانهار والبحيرات . الامر الذي يجعل من هذه الموارد اذا ما احسن استغلالها واستثمارها رصيدا كبيرا من الاسماك والاحياء البحرية يمكن ان يسهم في سد الحاجة المتزايدة لمصادر البروتين الحيواني في الوطن العربي . ويقدر الانتاج السمكي حاليا بنحو « ٢,٢ » مليون طن سنويا من المخزون القائم والذي يقدر بحوالي « ٧,٧ » مليون طن . وهذا يعني ان نسبة المستغل منه لاتتعدى « ٢٨,٥٪ » في الوقت الحاضر .

واقع التخطيط الزراعي في الوطن العربي

بعد ان اطلعنا على ماهية وطبيعة الموارد الزراعية التي يمتلكها وطننا العربي ، يمكننا ان نسال السؤال التالي : هل استطاع التخطيط الزراعي العربي ان يحصر هذه الموارد وذلك من اجل استغلالها وتنميتها بالشكل الذي يعززها ويطورها ليضعها في خدمة الاقتصاد الوطني والقومي ؟

ولعل من المنطقي القول هنا ان اغلب الاقطار العربية تنتهج اسلوب التخطيط وتستخدمه كاداة ووسيلة لتنظيم مواردها والاستفادة منها وهي تسعى جاهدة لاتباع مختلف الوسائل المتاحة والممكنة في سبيل ذلك . لكن بالرغم من ذلك كيف كانت صورة العقد الماضي ؟ هنا يكفي ان نقول ان العقد الماضي شهد عجزا واضحا في معدلات نمو الانتاج الزراعي قابله ارتفاع هائل في معدلات الاستهلاك المحلي للمنتجات الزراعية وخاصة الحبوب . فقد كان معدل النمو الذي حققه الانتاج الزراعي هو « ٢٪ » مقابل « ٨٪ » . هو معدل نمو الاستهلاك المحلي لاهم السلع الغذائية . ان هذا معناه وجود فجوة غذائية كبيرة بين مايتنتجه الوطن العربي وبين مايستهلكه . وقد تصاعدت قيمة هذه الفجوة فعلا من نحو « ٦٠٠ » مليون دولار عام ١٩٧٠ الى نحو « ١٤ » مليار دولار عام ١٩٨٤ وان قسما كبيرا من هذه القيمة وجه لتغطية العجز في اخطر سلع الغذاء واكثرها ستراتيجية وهي الحبوب وخاصة القمح منها . وهكذا اصبح المواطن العربي يعتمد على العالم الخارجي في تامين نصف قوته من الخبز واكثر من ذلك لكل من السكر والزيوت والشحوم النباتية وحوالي ثلث استهلاكه من اللحوم والالبان . وان دل هذا على شيء فانما يدل على ان مقدرات الغذاء في الوطن العربي ربما تصبح خارج نطاق التاثير العربي خصوصا اذا ماعلمنا ان الواردات العربية من الغذاء تشكل نسبة لايستهان بها من المعروض العالمي .

الا يعني ذلك ان التخطيط الزراعي في الوطن العربي رغم ان المسؤولين عنه يبذلون جهودا كبيرة من اجل انجاحه مايزال يعاني ولم يرتق الى المستوى المطلوب ؟ ماهي المشاكل والمعوقات التي يعاني منها جراء ذلك ؟

معوقات التخطيط الزراعي في الوطن العربي :

من بين المعوقات والمشاكل المهمة التي تجابه عملية التخطيط الزراعي في الوطن العربي مايلي :

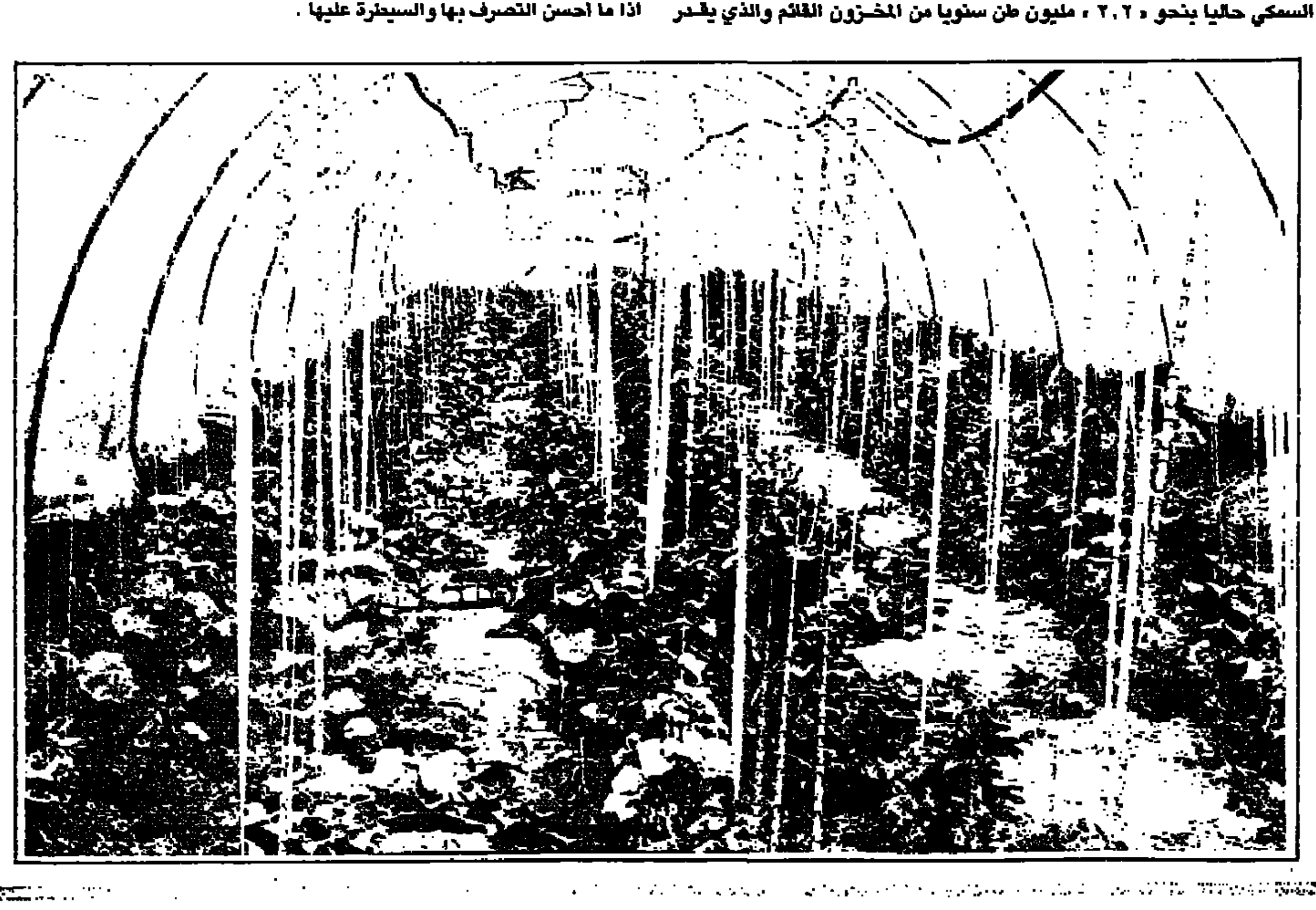
١– نقص المعلومات : في مقدمة المشاكل التي تعاني منها اجهزة التخطيط العربي هو النقص الواضح في البيانات والمعلومات وخصوصا في المجال الزراعي ، حيث مايزال قسم غير قليل من افراد المجتمع الريفي يتحفظون في اعطاء او تقديم المعلومات الصحيحة الخاصة برسم الخطط والبرامج الزراعية إعتقادا منهم ان تلك البيانات ربما تستخدم لاغراض اخرى وهذا يرجع الى ضعف الوعي الاحصائي والتخطيطي لدى هؤلاء الناس . ولما كانت عملية جمع البيانات وتوفيرها هي « عملية احصائية بالاساس » . وعلى اعتبار ان التخطيط السليم يولد من الاحصاء السليم . اذن يمكننا ان ندرك حجم وعمق المشكلة التي يعاني منها المختصون في مجال التخطيط الزراعي .

٢– نقص الكوادر : كذلك من بين المشاكل الاخرى التي تجابه بها عملية التخطيط الزراعي هي مشكلة الكوادر على اعتبار انهم هم الاشخاص الذين تقع عليهم مهمة تحليل البيانات والمعلومات ومعالجتها احصائيا وتخطيطيا . وبالطبع فان اشخاصا كهؤلاء يجب ان تكون لديهم خبرة طويلة وممارسة ميدانية ودراية علمية تؤهلهم للقيام بذلك الواجب . لكن الشائع هو وجود نقص في مثل هذه الكوادر لدى بعض الاقطار العربية خاصة تلك التي تملك اختصاصات ذات طابع احصائي وتخطيطي يتطلب خلقه وتكوينه وقتا طويلا وجهدا استثنائيا .

٣– التخصيصات المالية : تتطلب عملية اعداد الخطط والبرامج تنفيذ العديد من المسوحات والاعمال الاحصائية الميدانية الغالية منها توفير البيانات والمعلومات اللازمة لكي توضع بين يدي المخططين والمختصين برسم السياسات الزراعية . ان تنفيذ تلك المسوحات والاستبيانات الميدانية يتطلب تخصيصات مالية قادرة على تمويلها والقيام بها . ولكن ذلك اصبح واحدة من المشاكل البارزة التي تواجه التخطيط الزراعي وخاصة في الاقطار التي لاتمتلك ايرادات وارصدة مالية تساعدها في تمويل العملية التخطيطية كما ينبغي فتشكل بذلك عائقا امام التخطيط بشكل عام والتي يعتبر التخطيط الزراعي جزءا مهما وأساسيا فيها .

٤– تشتت الملكية الزراعية : تنتشر ظاهرة تشتت الملكية الزراعية (الحيازة الزراعية) في مناطق واسعة من الوطن العربي الامر الذي يشكل بدوره عائقا اخر امام عملية التخطيط الزراعي والتي من بين اهدافها تنظيم وتوحيد الحيازات الزراعية وتجميع الوحدات السكنية المنتشرة بغير انتظام في الريف . اضافة الى صعوبة الوصول الى تلك الوحدات في حالة تقديم الخدمات والارشادات الزراعية او في حالة جمع البيانات والمعلومات الاحصائية خاصة اذا ماعلمنا ضعف طرق المواصلات او عدم وجودها احيانا ليترك ذلك اثرا واضحا للبيئة الجغرافية والمناخية في تعقيد المشكلة .

وفي الختام نقول اننا على يقين وثقة تامين من ان المرحلة القادمة يجب ان تشهد انطلاقة حقيقية وجدية تاخذ بعين الاعتبار الاسس والمستلزمات الضرورية بوضع خطط زراعية عربية يكون هدفها الالتفات الى تحسين وتطوير الواقع الزراعي العربي الحالي خصوصا وان وطننا العربي غني بامكاناته المالية اذا ماتم استثمارها بالشكل المطلوب وكوادره الفنية اذا ماتم استغلالها كما ينبغي . وموارده الخلاقة اذا ما احسن التصرف بها والسيطرة عليها .



رأي

الجامعات ومتطلبات الصناعة

مما لا شك فيه ان الغاية من الجامعات العلمية هي تخريج كفاءات مزودة باحدث المعارف التكنولوجية تسهل مهمة اشتراكها في الصناعات ومراكز البحث والتطوير. ولكي تحقق الجامعات هذا الغرض لابد من ان تعيد النظر بمناهجها كيما تتماشى والتطورات المتسارعة في المستجدات الصناعية. وهذا ما تعمل عليه الجامعات الغربية المعروفة برصانة مناهجها. بل ان البعض منها يعمل على استقراء التوجهات الصناعية المستقبلية ويعمل في ضوء هذه التوجهات لوضع مناهج تؤهل الطالب للالمام بالمتغيرات. ولان استكمال معارف علمية متباينة ضمن فترة محددة امر صعب عمليا لهذا تلجأ بعض الجامعات لاعتماد مبدأ «الكورسات المكثفة» وعلى فصول دراسية مما يعطي مناهجها شمولية الامتداد الافقي اضافة الى الارتقاء عموديا ضمن تخصصات محددة سلفا تمليها الغاية من تخريج الطالب.

وبمقارنة سريعة لطبيعة المناهج المقررة حاليا في الجامعات العراقية تجد اختفاء مثل هذا النفس التخصصي في مجملها والتكرارية في بنى المفردات لكثير من الكليات المتباينة في فلسفة انشائها، لهذا يتخرج الطالب بمعارف جلها نظرية تفتقر الى المعارف العملية التي يفترض بالطالب المتخرج امتلاكها عند التخرج. اضافة الى ان اعداد هذه المناهج لم يأخذ بنظر الاعتبار التوجهات الصناعية المستقبلية في القطر واحتياجات الطالب المتخرج الفعلية.

والمقترح الذي يمكن ان يقلص من فجوة التباعد بين المتطلبات الفعلية وما هو موجود. ان اعداد المناهج يوجب المعرفة المسبقة لطبيعة المرتكزات الصناعية في القطر والتي يمكن عن طريقها تحديد المفردات الاساسية الواجب تدريسها مع تحديد الجوانب الضعيفة في البنية العلمية للطالب المتخرج في ضوء استقراء آراء القيادات الصناعية التي يعمل في معيتها طلبة الجامعات.

كما ان انشاء كليات ومعاهد متخصصة بعلوم محددة جدا امر مهم لاسيما وان قطرنا يسعى لارساء قواعد صناعة عسكرية متقدمة يتوقع لها ان تنافس الانتاج الاجنبي كي تمتلك القيادات العربية حرية اتخاذ القرار السياسي اولا ومجاراة التطور التقني الكبير الذي يسعى اليه الغرب عن طريق جامعاته ومراكز بحوثه ثانيا.

■ د. علي مطشر موسى

الجامعة والمجتمع

تعتمد الاقطار المتطورة على البحث العلمي للنهوض بمفردات الحياة العامة فيها بما يحقق السعادة والرفاهية في المجتمع، لان البحث العلمي اهم وسيلة لتسجيل مؤشرات التطور الحضاري والتقني في هذه الاقطار. وقد دابت الاقطار الاقل تطورا على محاكاة هذه الاقطار في اسلوبها هذا ومنها قطرنا الناهض الذي اهتم بالبحث العلمي ليس كرافد مهم في العملية التعليمية في المجالات كافة فقط وانما كاساس موضوعي في تقديم الخدمات الى المجتمع عن طريق المنشات الصناعية والاسهام الفعال في الانتاج الوطني.

■ مساعد رئيس جامعة بغداد لشؤون البحث العلمي:

مراكزنا البحثية المتخصصة في خدمة نهوضنا الحضاري

مراكز علمية تخصصية

حملت صفحة «جامعات» تصوراتها عن مراكز البحث العلمي الى الدكتور حمدي الفياض مساعد رئيس جامعة بغداد لشؤون البحث العلمي، ورغم مشاغله الكثيرة وندرة احاديثه الى الصحافة، الا انه رحب بنا واستقبلنا مبررا ذلك بانه من قراء «الجمهورية» المدمنين ويتابع كل ما ينشر فيها خصوصا ما تنشره «الجمهورية» في صفحات الجريدة العلمية الممتازة «طب وعلوم».

ويقول الدكتور حمدي:

- اتجهت جامعتنا لاستحداث مراكز علمية تخصصية تقوم بتنفيذ مشاريع بحثية وتقديم دراسات تخصصية تخدم الجامعة والمجتمع بمؤسساته بصورة عامة وفق برامج وخطط يتم وضعها وتسهم باثراء المعرفة بجانبيها النظري والتطبيقي.

سالت الدكتور حمدي الفياض:

- هل استحداث هذه المراكز كانت نتيجة للحاجة ام ضمن خطة مستقبلية وضعتها الجامعة وقامت بتنفيذها؟

اجاب السيد مساعد رئيس جامعة بغداد لشؤون البحث العلمي ضاحكا:

- تم انشاء المراكز التابعة للجامعة تباعا وحسب بروز الحاجة وتوفر الامكانات لاستحداث كل منها. وانسجاما مع المهمات الاساسية للجامعة. ومن خلال الانشطة البحثية والاستشارية والثقافية والخدمية ببعديها النظري والتطبيقي. فقد تمكنت الجامعة من ان تزيد وشائج الاتصال بالمجتمع ومعالجة العديد من المشاكل التي تعاني منها بعض المؤسسات خارج الجامعة.

■ والاسهامات؟

- ساهمت انشطة هذه المراكز في تعزيز الثقة المتبادلة بينها وبين المجتمع افرادا ومؤسسات، كون الغالبية العظمى من انشطة المراكز تصب في هذا المسار الذي يسهم في عملية التطوير المعاصر الى جانب توظيف الطاقات الابداعية لاعضاء هيئة التدريس في مجال تخصصهم الذي لم يستثمر او يتعذر استثماره في حالات كثيرة وابرازها داخل اقسامهم العلمية في الكليات المختلفة.

■ وما هي المراكز التخصصية التي تضمها الجامعة حاليا؟

- هناك احد عشر مركزا علميا تخصصيا تقوم حاليا بدورها العلمي المهم اضافة الى المراكز الاستشارية التي تم انشاؤها مؤخرا. وهذه المراكز هي متحف التاريخ الطبيعي الذي تأسس علم ١٩٤٦ ومركز البحوث التربوية والنفسية وتاسس عام ١٩٦٧ ومركز الدراسات الفلسطينية وتاسس عام ١٩٦٧ ايضا ومركز التخطيط الحضري والاقليمي للدراسات العليا الذي تاسس علم ١٩٧١ ومركز رعاية الصحة النفسية وتاسس علم ١٩٧٣ ومركز احياء التراث العلمي العربي وتاسس عام ١٩٧٧ ومركز الحاسبة الالكترونية وتاسس علم ١٩٨٢ ومركز تطوير طرق التدريس والتدريب الجامعي وتاسس علم ١٩٨٧ ومركز بحوث الارض التطبيقي وتاسس علم ١٩٨٧ ومركز دراسات العالم الثالث الذي تاسس علم ١٩٨٧ ايضا واخيرا المعهد القومي لرعاية الشباب الذي تاسس حديثا في العلم ١٩٨٨.



■ ماذا قدمت هذه المراكز الى المؤسسات الاخرى على صعيد الاستشارات العلمية؟

- قدمت مراكزنا العلمية العديد من الاستشارات العلمية منذ تاسيسها وحتى يومنا هذا وهناك جهات كثيرة مستفيدة من هذه الاستشارات ومنها على سبيل المثال وزارة التخطيط ومجلس البحث العلمي ووزارة الصناعة والتصنيع العسكري ووزارة الحكم المحلي وامانة بغداد ووزارة الري والاتحاد العام لنساء العراق والمنشاة العامة للاسكان ومديرية المرور العامة ووزارة الشباب سابقا وجامعات القطر والمكاتب الاستشارية الهندسية وغيرها من الوزارات والمؤسسات.

■ هل هناك نية في تطوير هذه المراكز لتكون اكثر فاعلية في عملية النهوض الحضاري التي يشهدها القطر حاليا ضمن الخطط المستقبلية؟

- بالتاكيد، فهناك العديد من الخطط المستقبلية وضعت لكل مركز ستسهم حتما في تطوير هذه المراكز لاننا وكما قلت لك نامل في ان تقدم هذه المراكز خدمات فعالة الى المجتمع عن طريق تطوير المؤسسات والمنشات الصناعية والزراعية وغيرها.. فعلى سبيل المثال استطيع ان اعطيك بعض المؤشرات والتخصصات في المحاصيل الحقلية فهناك مشاريع بحثية ستقدم خدمة كبيرة في هذا القطاع ومنها استنهاض واستنباط اصناف وسلالات جديدة ذات انتاجية عالية ونوعية جيدة، تحسين عمليات والخدمة الزراعية في مجال زراعة الحنطة، تطوير زراعة الحنطة في المناطق الديمية، تحسين العمليات والخدمة الزراعية في زراعة الشعير، ادخال واستنباط اصناف جديدة عالية الحاصل في مجال زراعة القطن.. الخ وهناك مشاريع بحثية في مجال البستنة والثروة الحيوانية، اضافة الى ان هناك مشاريع اخرى خاصة بالقطاع الصناعي والهندسي والعلوم الصرفة وكذلك في المجال الطبي ايضا.

■ طيب دكتور هل هناك متابعة جادة من قبل الجامعة لهذه المشاريع البحثية؟

اجاب السيد المساعد العلمي لرئيس جامعة بغداد قائلا:

- نعم.. الجامعة تتابع بحوث الخطة الخمسية الموضوعة وهناك وقفتان سنويتان، الوقفة الاولى في شباط والثانية في حزيران من كل عام، تعطي فيها الكليات موقفها عن نسب انجاز البحوث للخطة الخمسية. وعدد البحوث في كل قطاع \ وكل بحث منجز من هذه البحوث هو بالتاكيد لمصلحة احدى المؤسسات، اي ان هناك ربطا بين خطط التنمية والبحث العلمي. سواء كانت هذه المؤسسات خدمية ام انتاجية، وهذه هي الخطوة الاولى في الاتجاه الصحيح، واعني بذلك ربط الخطة بالجانب الانتاجي وتحويل الخبرات البحثية الى انتاج.

■ وما هي نسب الانجاز بالنسبة للبحوث؟

- حسب الخطة فان نسب الانجاز بالنسبة للسنوات ٨٦-١٩٩٠ كانت تتزايد باضطرار خلال العامين المنصرمين ونحن نتوقع ان تنجز هذه البحوث قبل موعدها المقرر وما زالت المتابعة مستمرة من قبل الجامعة للاقسام العلمية وفي ضوء الارقام الموجودة لدي لنسب الانجاز فانني استطيع ان اضمن نجاح خطتنا في نهاية الامر.

■ سامي الزبيدي ■

في بداية كل علم دراسي جديد يحمل طلبة الصفوف الاولى في الجامعات امانيهم واحلامهم وتصوراتهم عن هذا العالم.. العالم الجامعي.

. وتكون الجامعة بكل ما فيها.. علما.. ودراسة.. وعلاقات، الصداقة التي يبتدأ منها الطالب الجديد خطوته لتكبر.. وتكبر على طريق الاعداد العلمي.

ترى ماذا يريد طلبة الصفوف الاولى من الجامعة؟

سؤال حملناه وتوجهنا الى عدد من هؤلاء فبماذا اجابوا:







■ طلبة الصفوف الاولى في الجامعات:

ما نريده من الجامعة تهيئة الاجواء المناسبة لنمو القابليات العلمية

■ الطالب مازن عبدالعباس فاضل - كلية الهندسة قسم المكائن يجيب:

- لا شك ان ما يريده الطالب من الجامعة الشيء الكثير ويكون الاول بين هذه الاشياء الاعداد العلمي المتوازن مع رغبة الطالب في التفوق. بالنسبة لنا نريد من الجامعة ان تجعل منا فعلا الركائز العلمية المطلوبة في عمليات التنمية.

■ الطالب سركوت احمد (الصف الاول - قسم المكائن) من الجامعة المستنصرية يقول:

- للجامعة في تصوراتنا قبل الالتحاق بها معان كثيرة وما نريده منها هو احتضان الطاقات الشابة وان تبحث عن المتميزين.. ليس لاننا طلبة صفوف اولى وكفى.. بل بيننا من له تجارب علمية وشبابية قد تستفيد منها الجامعة بعد البحث عنها.

■ الطالب اسماعيل محمد/كلية الآداب - جامعة بغداد يقول:

- الدراسة الجامعية تختلف عن الدراسات الاعدادية والمتوسطة. وهذه مسالة بديهية.. لكن ماذا نريد من الجامعة:

اولا النظر لنا كطاقات شبابية مطلوب استثمارها والاهتمام بالقابليات الرياضية والادبية الى جانب التعاون المثمر على طريق اعداد الملاكات التدريسية القادرة فعلا على التاثير في المجتمع.

■ الطالبة آلاء حسن/قسم الجغرافية - كلية الآداب تقول:

- تعودنا ان الجامعة تعد الملاكات العلمية ولكن هل ستنمي الاهتمامات الاخرى. وتتساءل: اليس عالم الجامعة عالما آخر.

■ وتقول الطالبة سميرة حسن:

- ماذا اريد من الجامعة.. والله لا ادري ماذا أريد.

■ هل السؤال صعب؟

تجيب: لا.. ولكن قبل كل شيء نريد من الجامعة ان تستقبل الطلبة الجدد مثلما يستقبل الضيف زائرا لاول مرة في بيته.

■ سعد ابراهيم/الطالب في قسم الجغرافية من كلية الآداب يقول:

- ان لا تقف الجامعة امام الطالب الذي يرغب في اكمال دراسته العليا حينما يكون لديه طموح في هذا المجال.

طبعا.. بعد ان يحقق المعدل العالي.

■ رائد فؤاد الطالب في القسم الفرنسي من آداب المستنصرية يقول:

- ما اريده من الجامعة هو ان تبقى ذلك الحرم الجامعي الذي تدور على منابره مناقشات العلم والتحصيل العلمي العالي والاخذ بنظر الاعتبار حاجة قطرنا المستقبلية لكفاءات شابة مؤهلة علميا واجتماعيا وان لا يتقاطع ذلك مع نظرة الجامعة للعلم بجانب بناء العلاقات الاجتماعية الصحيحة.

■ الطالب خالد احمد (المرحلة الاولى - كلية الآداب) يقول:

- اريد من الجامعة تهيئة الجو الذي استطيع خلاله النجاح في حياتي الدراسية وتحقيق امنياتي التي اخدم من خلالها المجتمع العراقي الجديد وان يكون لي التاثير الفاعل في الوسط الذي ساعمل فيه.

■ ويقول الطالب محمد احمد عبد:

- هي الجامعة.. فماذا اريد منها.

ليس السؤال صعبا.. ولكني اعرف كطالب جديد ان الشيء الوحيد الذي اطلبه هو ان يحالفني الحظ.. وباصرار مني على تحقيق معدلات نجاح عالية. وهذا لن يتم الا بخلق الجو النفسي المريح الذي ستهيئه الجامعة لنا حتما.

■ كتابة: فؤاد العبودي ■

■ تصوير: رشيد الشبلي ■

























هذا الخبر

قررت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اضافة شرط جديد للشروط التي يجب ان تتوفر في الطالب المتقدم للقبول في الدراسات العليا، وهو ان يجتاز امتحانا خاصا في احدى اللغات الاجنبية كشرط من شروط الكفاءة اعتبارا من العام الدراسي ٩٠-١٩٩١.. ويأتي هذا القرار ضمن التوجه الجديد للوزارة في تطوير الدراسات العليا. هذا وقد اشار الى هذا الامر السيد وزير التعليم العالي والبحث العلمي في الحوار الذي اجرته معه جريدة «الجمهورية» ونشر يوم الخميس الماضي.

آفاق جامعية

■ تنظم كلية الهندسة بجامعة بغداد دورة في موضوع تصميم التروس، للفترة من ٢٢-٢٤/١٠ بالتعاون مع جمعية المهندسين العراقيين. وتهدف الدورة الى تعريف المهندس الميكانيكي بالحركة الميكانيكية لاسناد التروس وبطرق تصميم التروس المعدنية وغير المعدنية من ناحية المقاومة والبلى وطرق انتاج واتمام وترتيب التروس.

■ جرت على قاعة الدراسات العليا بكلية الشريعة في جامعة بغداد مناقشة رسالة الماجستير الموسومة «تفسير ابن عباس دراسة وتحليل» للطالب عبدالمجيد محمد احمد الدوري.

■ حصل الطالب مؤيد جاسم الحيالي على شهادة الماجستير بالتاريخ العربي الاسلامي من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد والمعنونة «سياسة الناصر لدين الله الداخلية».

■ حصل الطالب رحمن حسن علي على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي عن رسالته «اثر التقدم التكنولوجي في تحسين مستوى الانتاج وخفض التكاليف الانتاجية لمحصول القطن».

■ اقام مركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد ندوته الحادية عشرة في موضوع التربية الرياضية عند العرب. وناقشت الندوة مسالة احياء التراث الرياضي عند العرب واهتمامهم بالانشطة الرياضية.

■ نوقشت في قسم هندسة الانتاج والمعادن في الجامعة التكنولوجية رسالة الطالب محمود عباس محمود صالح لنيل شهادة الماجستير والمعنونة «تحديد الفترات المثلى لصيانة المكائن والمعدات الصناعية».

■ على قاعة الشهيد في كلية القانون نوقشت رسالة طالب الماجستير حمزة خسرو عثمان الموسومة «نظرية تحمل التبعة وتطبيقاتها في التشريع المقارن».

■ حصل الطبيب زاهد عبدالكريم الراوي على اختصاص في الطب المهني عن رسالته الموسومة «نسبة الاصابة بعرض الحساسية بين العاملين في معمل سمنت الفلوجة وكبيسة».

■ بدات كلية الآداب في الجامعة المستنصرية بتقويم تدريسات الطلبة الموفدين خارج القطر والدبلوماسيين والخبراء الاجانب ضمن نشاط مركز اللغات الحية بالكلية عن طريق فرع تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

جامعة الموصل والكلمة المقاتلة

تشهد كلية الاداب في جامعة الموصل نشاطات كثيرة، بينها واهمها الندوة التي تعقد هذا الشهر للايام ١٨-١٩-٢٠ تحت شعار (ندوة الادب العراقي الحديث في ظل قادسية صدام المجيدة) وقد تالفت لجنة تحضيرية عليا انجزت طبع البحوث والشهادات الابداعية في ثلاثة مجلدات ضمن ثلاثة محاور هي القصة والشعر والتجارب الابداعية وسوف يسهم عدد من المبدعين في وقائع هذه الندوة شعراء وروائيين وكتاب قصة ونقادا بينهم الاساتذة د. احمد مطلوب، حميد سعيد، عبدالرزاق عبدالواحد، علي العلاق، ماجد السامرائي، باسم عبدالحميد، خضير عبدالامير، غازي العبادي، محمد الجزائري، باقر جاسم، جهاد مجيد، د. علي الياسري، د. ثابت الالوسي، د. صالح هويدي، د. نجم عبدالله، محمود جنداري، عبدالجبار البصري واخرون، وتحاول هذه الندوة تقويم الادب العراقي في ظل قادسية صدام المجيدة بوصفه ادبا للحرب والسلام اما اللجنة التحضيرية فقد تالفت من:

١- د. صلاح الدين امين طه - رئيس اللجنة عميد كلية الاداب.
٢- د. عبدالوهاب العدواني نائبا للرئيس رئيس قسم اللغة العربية.
٣- د. عبدالاله الصائغ مقررا، رئيس اللجنة الثقافية في كلية الاداب.
٤- د. عمر محمد الطالب عضوا.
٥- د. سالم الحمداني عضوا.
٦- د. طالب عبدالرحمن التكريتي عضوا.
٧- د. جليل رشيد عضوا.
٨- د. احمد الحسو عضوا.

ورافق وفد الادباء المشاركين عدد من الاعلاميين المعنيين في الاذاعة والتلفزيون والصحافة وقد اعدت اللجنة منهاجا حافلا للمشاركين.

■ ماوراء الافق ■

بذور الحقل الاول

■ نازك الاعرجي

في فترة مبكرة ، من تاريخ العلاقة مع الكتاب ، كان نجيب محفوظ يحضر دائما واحدا من مجموعة كتاب ، وعلى صعيد مصر كان ياتي واحداً من ثلاثة ، الى جانب ، يوسف السباعي واحسان عبدالقدوس .

وتحتفظ الذاكرة ، او ذلك الجزء البعيد منها المنتمي الى فترة الطفولة المتاخرة او مايسمى بالمراهقة بصور ماتزال واضحة المعالم عما يمكن تسميته بتبلور الاختيار .

ففي تلك الفترة المبكرة من بداية عقد الستينات كان مراهقو تلك المرحلة من قراء الكتاب يطوون ـ الى غير عودة ـ صفحات جبران خليل جبران وجرجي زيدان وقبلهما مصطفى لطفي المنفلوطي ، ويبداون البحث عن ذواتهم في الكتاب . وكانت بعض المترجمات ترضي جانبا من هذا البحث . غير ان الكتاب العربي المعاصر كان بغيتهم الاساس . وكانت كتب الادب العربي الحديث المقررة في المدارس المتوسطة تشير الى بعض الاسماء والعناوين . ولكن الكثير مما هو فيها كان متغربا بشكل او باخر عن وجدان القارىء الشاب المشبع بارهاصات التحولات الاجتماعية وتفجراتها .

كنا نريد ان نقرأ ادبا يتحدث عنا ..

كنا نريد كاتبا يلامس جباهنا المحمومة بكف رحيمة عارفة بموطن الداء .

كنا نبحث عن كاتب يعرف عنا اكثر مما يعرف عن نفسه . وعن لغة تاخذنا الى عالم الحدث . ولاتقف بيننا وبين الحدث او الشخوص .

كنا نريد ان نرى انفسنا في مراة الادب

وكانوا ثلاثة هم رواد واقعية تلك المرحلة ..

احسان عبدالقدوس ، يوسف السباعي ، ونجيب محفوظ .

وقرأناهم جميعا ، لم يفتنا كتاب مما اصدروا ..

كنا نقرأ احسان عبدالقدوس مخبأ في اغلفة مزيفة لكتب مدرسية .

وكنا نقرأ يوسف السباعي في العطل المدرسية ..

وكنا نقرأ نجيب محفوظ في كل وقت .

واذا اردت ان اصف ماقدمه لنا احسان عبدالقدوس في تلك المرحلة من العلاقة بالكتاب فاقول انه قدم لنا الصدمة الاجتماعية الاولى . فقد اختار عبدالقدوس ان يكتب عن « نماذج » بشرية وسلوكية تعبر عن انهيار القيم الاجتماعية الموروثة والتي لم تعد قادرة على استيعاب ملامح العصر الجديد .

اما يوسف السباعي فقدم لنا الانسان في ادنى حد من الاشتباك بتفاصيل واقعه ، فوجدنا عنده الابطال المعاصرين ولكن ضمن اطر من العلاقات مبهمة الملامح . ومن خلال نسيج من الرومانسية والغنائية المكتفية بذاتها ..

وقد يكون كل من احسان عبدالقدوس ويوسف السباعي اكثر جاذبية للقارىء الشاب .

فالاول يقدم في اطار من الجرأة الزائدة واقعا « مستقبليا » ، اذا صح التعبير ، جذابا بتفاصيله واسراره المكشوفة ولامبالاته بالحدود ..

بينما يقدم الثاني العالم الرومانسي الشفاف لعذابات لايمكن الشفاء منها بسبب استحالة تغيير الواقع كما تشاء مثل الحياة العليا .

اقول : قد يكون الكاتبان اكثر جاذبية من نجيب محفوظ الذي اختار ان يتفحص الاسس وان لايكتفي بوصف العمارة من خارجها كي يدلنا كيف نجد المهرب الذي يلائمنا حين نريد مغادرتها ، او اين يجب ان نجلس لنرثي حالنا بعد ان حكم علينا بالعيش داخلها الى الابد .

اختار نجيب محفوظ ان يتفحص اسس البناء وان يدور بنا حوله وفي منعطفاته ومفراته الخفية وطوابقه المهجورة وانفاقه المتشعبة .

جعلنا نرى بعين متبصرة (لا غاضبة ولا حالمة) مواطن القوة والضعف في الارض التي نقف عليها . فارانا الناس والنفوس والعلاقات والعصبيات .

الماضي وماتبقى منه فينا . والحاضر وما يتنازعه . والمستقبل ومايبدو من ظله الاتي على حاضرنا وظلال ماضينا .

ولاعجب ان تكون قمة ادب نجيب محفوظ ظلت تستطيل . بينما كفت قامتا ادبي السباعي وعبدالقدوس عن مجاراتها . فقد كان مجرى نهر محفوظ اكثر عمقا . فظل يجري حتى مستقره . وما العمق الذي نعنيه هنا الا ارتباط رؤية الكاتب بحركة تاريخ مجتمعه الارتباط الحيوي والخلاق .

لقد وضع محفوظ يده على نبض مجتمعه فاستطاع . كخبير . ان يدرك دوره كمبدع في هذا المجتمع . ولذلك وجد كل قارىء عربي في روايات نجيب محفوظ نبض المجتمع المصري والملامح الاساسية لشخصية الفرد العربي . وبينما كان كتاب اخرون يقتلعون شخوصهم من الواقع ليجروا عليهم اختبارات شتى . كان كاتبنا ياخذ الشخوص ذاتها فينظر اليها في حقلها الذي نمت فيه وبين شبكة علاقاتها ، اي داخل معتركها هي وليس داخل معترك الكاتب . فيقدم لنا اذ يقدم الشخصية بعضا من ذواتنا والكثير من ملامح بيئتنا .

اليس بذلك استطاع نجيب محفوظ ان يجعل الدماء تجري في عروق ابطاله فاذا هم يحاكون الاحياء حياة وحيوية .

لاشك انك كقارىء قد نسيت في زحمة القراءات المكثفة وتقادم الزمن اسماء ابطال العشرات من الروايات والقصص العربية . وقد تكون نسيت موضوعات العشرات من الروايات الضخمة التي انفقت في قراءتها الساعات والايام . لكنك لاتستطيع ان تنسى الكثير من ابطال نجيب محفوظ . هل تستطيع ان تنسى سعيد عبدالجواد ، او سعيد مهران او المعلم زيطة او حميدة . ومن يستطيع ان ينسى « خان الخليلي » . « ثرثرة فوق النيل » . « السمان والخريف » . اولاد حارتنا . و« الثلاثية » الخالدة .

ان الذاكرة اذ تستحضر تلك الملامح التي ماتزال تحتفظ بوضوحها للتاثيرات الاولى لادب نجيب محفوظ لتسجل ان تاثيرات هذا الادب قد تجاوزت فعلها المباشر في اكتساب مبادىء معرفة الذات ، وتفتح الوعي على منهج سليم في ترسيخ الواقعية النقدية مواتزان الذائقة المشتتة ، الى ادراك اولي غير واضح لتعالم لعالمية الادب العربي متمثلا في ادب محفوظ .

لاشك ان الوعي النقدي المبكر والمبهم لم يكن ليستطيع تشخيص ملامح العالمية في ادب محفوظ . الا ان الذاكرة اذتسترجع تاثير اعمال محفوظ في اختيارات القراءة من الادب العالمي ترجح ادراكا مبكرا لتلك الملامح التي يكفيها انها قدمت في اطار منهج واضح وثابت ملامح لمحلية نالت اعترافا بالعالمية ، وهو اعتراف متاخر ، لكنه من بين جميع الاعترافات التي تعارفنا على تسميتها بجائزة نوبل للاداب . هي الاكثر جدارة بالمعترف به والاكثر تشريفا للمحتفى منه بالمحتفى به .

الجوهرة

ايقاعات للاميرة : الفاو

(الكتابة الحائزة على الجائزة الثالثة في مسابقة الفاو الادبية)

■ وارد بدر السالم ■

انا هناك ،
فوقَ حَدبات
الخُوذِ المُشوَشة
على نِصال الحِراب المُدماةُ
بَينَ الرموش التي ايبَسها غبارُ المعَارك
انا هناك .
اغسِلُ احزان الجنود
واُطيِّبُ افرَاحهُمْ البنفسَجية
واضمِّدُ جِراحَهُمُ البيَضاء
انا النَّدى ..

« ١ »

انثر اجنحتي للريح فاجدك بهية في فجر القنابل على مسافة حقل من السلام ، مزفوفة بافواج الزهور وشلالات النسائم الغضة ، ايتها الفاتنة ـ الطاعنة في الفتنة . اجدك مزهوة برفيف الرصاص ومظلات البارود وانت تمسدين ضفائر حقلك المحنى بالعرق والدماء ، حقلك الذي جففته شهور طويلة يابسة ، حيث لا مطر الا في هذا الصباح الفارع ، مطر من ندى ، ولا قطرة موج الا في هذا الصباح المندلق من بطن الليل الاخير . وعلى مسافة ذراع او اقل بكثير ، اجدك ايتها الجميلة ، الطاعنة في الجمال تخضرين رغم الغبار وتتفتق من ميسمك براعم بنفسجية لها لون البحر وشكل الريح الباسلة .

« ٢ »

قطفت لك زهرتين بيضاوين ، زهرة للسلام وهو يدق ابوابك (زهرة من البحر ازرعها في موج عينيك) وزهرة من بخار الحدائق لانقلبك الشفية ، حيث يزحف مطر الحرية الى نكات رموشك وهو يشق جذام غبار الغزاة ويجر الساعات من اعناقها ويشنقها بسيف النخل ساعة تلو ساعة من اجل ان يراك في صبح القنابل على مسافة حقل بليل ، فانت كلمة السر الاولى ، سر الوطن الخاكي العجيب ، الوطن الذي يطوي سورات الملح الرمادي من اجل ان يوقظ نومك السابت عبر الشهور العصيبة ويدفىء احلامك الرثاء بذراعيه ويغسل عن شعرك غبار الايام القاحلة ويحضن وليدك الذي سيصرخ بعد ساعات من الان ، الوليد ـ الجوهرة ، وليد الحناء الذي طال مخاضه وكبر في احشائك النبيلة .

« ٣ »

يطيب لنا ان نقيم بين ظلالك الباردة ونعيد كتابة ذكرياتنا على كرب النخل وسيقان الصفصاف . يطيب لنا ان نتمرأى بشظايا موج شطك الموغل في الاخضرار ، ذلك انك غزالة الجنوب ، وانت يوم ميلاد جديد للعصافير والفراشات والبساتين . وانت ، ايتها القادمة من تخوم البحر ومن اكتاف

الشطوط والاحوازات تاريخ معلن لحياة وليد ابتدات توا ، بعد سكون الموج وخفوت الريح وانبثاق البراعم . وبعد هطول زهر الجنوب ، زنابق وشقائق عاصفة كالمطر ، ليغرق الملح بروائح العراق ويغطي جراح الشهداء ويزرع في سبخ الجزيرة شتلات من دماء وزهورا من نار وامطارا من : وطن ..

ذلك انت اول احلام النخيل واخر احلام القذائف . فمنذ نيسان المجيد ونحن نحتفل على ساحل البحر ونقيم اعراسا في احلامنا ونشعل بيوتنا بنيازك الفرح ونطلق في الفضاء (هوسلتنا) للطفولة العائدة على اذرع الاشجار . ومنذ نيسان المجيد ونحن نزرع على خوذات المحاربين قبضات من الاس بحجم الحرية وقبضات من الياسمين . واكفنا تلوح للشمس :

ان ابقي مشتعلة يا . شمسنا . لا تطفئي الريح من اعراف الشجر . ولا توقفي مراوحها الدوارة ، واضفري من جدائل اغصانها اراجيح العابنا ، فهي ذي (الفاو) : خوذتنا الخضراء : ذراعنا الممدودة على جسد الخليج ، نكتب على انفاسها فجر الصباحات العذراء وهو يستيقظ مدرعا بالبهاء والقوة والسلام ، تلك الصباحات المغسولة بالذكريات وانفاس الجنود وشعاع الشموس الطرية المنبثقة من دفء البحر الخالد : الشموس التي تدري ان سربا من العشاق يحلمون الان احلاما بيضاء وهم يشدون المسافات الملغومة الى نبض قلوبهم : الشموس التي اشعلت القناديل بين الجذوع السامقة من اجل عينيها البحريتين الجميلتين وكتبت بماء عيوننا قصائد حب على شعرها الطالع من الجذور والنابت في عروق السماء .

« ٤ »

على امتداد العشب الغربي للنهر الرائق . على كتفه المزروع بزهر البط وزنابق الماء . من طفولة نخل « المعامر » الى طفولة اسراب الحناء في راس البيشة . من كل شيء الى كل شيء . اينما يوجد الماء ويطفو مهرجان السعادة يمتد ساتر الشجاعة ، يبصمه المقاتلون بواقع الاحلام الزرقاء ، مبصوما بورد الماء وحفنات الزهر المستظل بظل الجنوب . يمتد ابدا حزام « الفاو » كما لو انه لا يريد ان ينتهي . وكما لو ان سيل المقاتلين يبقى يتدفق من ساقية طافحة الى ساقية اكثر امتلاء ومن حوز الى حوز ، حتى مصب البحر حيث حلق الشط يتسع ليصب في اتساع الخليج اللامتناهي في اروع عناق باهر ، وحيث يتوقف ذراع النخل اليابس مشيرا الى افاق مائية غامضة تتراقص تحت شمس الظهيرة النيسانية رقصة البحر السعيد . تلك الرقصة التي لم تالفها افراس الموج منذ ضياع القمر في بطن الحوت . حتى قيل ان سيف الشط شطر الارض شطرين . لاحلامنا النابعة من عيون « الفاو » وقيل ان سيف البحر قد هوى على قبضات الريح الفاسدة . وان الاشجار تدرعت بيبوسها وامتشقت رماح اغصانها . والفاو ، اه يا حلمنا المؤجل ، قامت قيامتها في صباح ما كان مثله صباح وابتلعت مياسم ارضها حشودا ما كانت مثلها حشود . حتى الساعة الخامسة والثلاثين ، الساعة التي اطبقت على رقبة الزمن الاسود ، زمن الغزاة : الغزاة الموبوؤون ـ الفاسدون . الحالمون بالمستحيل : الغزاة الذين دنسوا شط البركات وشطبوا على جسد الارض شطوبا جرباء جذمها الحقد وشرخوا بعض كبريائها ولوثوا عتبات الطفولة بنجاسة اقدامهم . اجل في تلك الساعة الفريدة نهضت الفاو الفارعة عروسا ملفعة بجريد النخل واوراق الغرب وانفاس الرجال الذين ايقظوا بين رموشها الوردية احلاما خضراء . ومشطوا شعرها بحراب البنادق وزرعوا عند منابت اقدامها صلوات العراقيين : نساء ورجالا واطفالا وطيورا وشوارع وارصفة وبيوتا وشموسا ، اجل كان ذلك في الساعة الخامسة والثلاثين ، حينما انطوت الساعات الذهبية صاهلة بالبطولة . ولوح الذاكرة ينمو ليلتقط سعادة الحياة الجديدة وهو يتبع مسارات الحيوات النازفة بالحب وصفاء الدم النبيل ومحبة الوطن السعيد ، تلك المحبة التي تبصمها بنادق الفاو وطلقات البحر وراجمات النخل ، فيركض لوح الذاكرة وينفتح على حطام الغزاة وخرائبهم واوكارهم المزروعة على خنادق السواحل ، يوم كانت ترصد مواويل الصيادين ورقصة الشبك وغناء الموج الحالم بغسق الشمس : تنفتح الذاكرة على بشر الوجوه الطافحة بالظفر . وكل ما حولهم محض زوال ، محض خراب . ومحض ماض نجس طهرته الدماء الذهبية ، الدماء التي اشتعلت في الساعة الخامسة والثلاثين ، تلك الساعة العراقية التي لا تاتي بعدها ساعة ، ساعة الاعجاز المطلق . الساعة التي ياتي بعدها انبعاث المياسم واحتدام الجذور وتدفق المياه وهدير الريح الزرقاء . ساعة العراق التي اطبقت على مشروع الظلام وفقات عيونه المتوحشة وجرته من شعره الكث . هي الساعة الخامسة والثلاثون . الساعة العراقية الخطيرة التي قضت على عفريت البحر المدجج بالسموم ومرغته بوحل الفاو . هي الساعة التي داست سنابك خيلها انوف الغزاة وصارت عقاربها رماحا ونصالا وسهاما ونبالا . كي تكون الساعة الاستثنائية في زمن الوطن : هي ساعة البر . ساعة البحر . ساعة السماء وساعة الحرب المهمة ، ساعة القيامة العراقية مشتعلة بكل مفاصلها ، فتشعل كل التاريخ بشعاعها الفاتك وترتوي مساماتها بزمن خفي جديد اسمه : زمن الفاو .. اجل هي الفاو ، بيتنا الكبير وقريتنا العائدة من اصعب كابوس ، هي اخر حلم يرف على جناح طائر سيغادر البحر حالا . هي اول حلم عالق في رمش عاشقة بصرية غادرها الارق ليلة البارحة ، فاغمضت عينيها بهناء ، ورات ، فيما رات ، اعشابا ملونة تتبرعم على حافات رموشها . ورات ان شعاعا بنفسجيا يخطف من خلل الاعشاب فيبهرها . اجل .. هي الحقيقة : الفاو : عادت كفا خضراء ، لتنبت حولها الواحات العراقية مكللة بزنابق الخليج وممتدة في عروق الشجر ومياسم الزهر البليل . عادت جنة من جنان الوطن ورقدت على صدر البحر وسرحت جدائلها المضفورة بخوص البرحي ، ليسطع اخضرارها محفوفا بالرحيق والشذى الجنوبي الباهر وندى القصب الاخضر والقطرات الطرية والريح الخفيفة الراعشة ـ على مشارف البحر ، الريح التي تشبه شجرا بحريا ، البحر الذي يشبه ريحا زرقاء ، الريح التي تشبه المقاتلين العاشقين ، مقاتلي الساعة الخامسة والثلاثين ، والساعات الذهبية التي قبلها ، اولئك الذين تحركوا بعد ان ذابت اخر شريحة من الغسق الدامي ، حيث كانوا على موعد مع فجر البرق ، اولئك الذين تزاحموا في جذور الظلام ليهينوا قنابل النور تحت حدبات خوذاتهم .

(كانت عتبات الحياة تضاء امامنا بوهج قلوبنا الطرية وبرنين احلامنا المركونة في صور الطعام وشواجير البنادق وازيائق بدلاتنا الخشنة . تركنا ليل المقرات موشحين بالبركات ، يسبقنا سرب من الطفولة وفيض من البرق . يسبقنا حنين البيوت الاليفة . راكضا امام خفق حماستنا وزحام ظلالنا . يسبقنا تاريخ من العشق الجنوبي الهادر . نطوي حشدا من الليل وامامنا ريح البحر ترتعش على السواحل الاسيرة . وامامنا فوج من الامهات والاباء والطيور والاطفال والاشجار والذكريات والشوارع والمسافات والنوارس والظلال والمدارس والاشرطة الملونة والاعشاب والاناشيد . حشد من الحب يزاحم نبضنا . حشد من الطفولة والامهات الطيبات .

حشد من الهلاهل . حشد من الاكواخ تاتي تودعنا وفي اصابعها عشب الانهر الجارية . تتورد امام خطواتنا المتسابقة في ظلال الليل المتقدم على حافات بر الملح وطين الجبهات وريح الفاو .

كنا نغني على متون العجلات ونطوي على رقابنا ضفائر الحب ونعقد منها رسائل عاجلة ، نرسلها مع هواء البصرة الى الذكريات والى الغد والى الاحلام الصغيرة التي تشد حنيننا الى اذرع الطلع وباقات الخوص وجذور الشتلات التي تشبه غضاضة طفولتنا ومن كل جهة كنا نمر نترك روائحنا ونتزود بروائح الاهل الجنوبيين الذين دعوا يلوحون بالمجد القادم والذكريات القادمة . ويفتحون الشوارع ويزيحون ركام الغبار من عتبات الفاو كي تمر قوافل القادمين اليها وهم يغنون لحرية الحناء الاسير والبحر والقواقع والنخل والشط والفواخت وحداء الصيادين ووميض الفنارات المستدقة في قلب الموج) .

.. اجل . انفتحت رئة البصرة تلك الليلة التي سبقت الساعات الخمس والثلاثين لتعب ريح الجنود وكانت تنتظر ولادة الجوهرة البحرية ، فغفت على حشرجة المسرفات وعواء القنابل وغلظ النجوم حتى الفجر حين انفجر كل شيء وصارت الفاو محرقة ما كانت مثلها محرقة ومعها الشط والنخل والصفصاف والغروب والاطيار والازاهير وطابوق البيوت وتكسر الذكريات والجذوع والسواقي السامقة والجوامع والعتبات واثار الطفولة والنوارس والفنارات ومصافي النفط ودور الحضانة والمدارس وملعب المدينة الوحيد والحدائق والاراجيح المشدودة بين الجذوع والسواقي والاحوازات . وكل جهة من جهات المدينة في ابهى الساعات الذهبية :

(سياتي السلام راكضا على رجليه . يبوس عيوننا واحدا واحدا ويمسد على ذكرياتنا العزيزة بيديه الاليفتين .) .

■ في النقد التلفزيوني ■

حكايات ساخنة

■ ناطق خلوصي

■ يرتبط اسم المخرج « حسيب يوسف » ببرامج المنوعات . ويبدو ان نجاحه في هذا المجال اغراه بان يطرق باب الدراما التلفزيونية .

واذ فعل ذلك وانفتح له هذا الباب ، دخل ساحة الدراما متعثر الخطى ينوء بعبء مسلسله « حكايات ساخنة » المثقل بالعيوب والماخذ الفكرية والفنية . لقد حاول هذا المسلسل الذي كتبه « مهدي يوسف » (هذا اول عمل نراه من تاليفه) وجاء في خمس عشرة حلقة ، ان يتعكز على الكوميديا شانه شان الاعمال التي يتوهم صانعوها بان اصطناع الكوميديا او اقحامها على سياق العمل الدرامي يمكن ان يضمن لهذه الاعمال فرص الاستحواذ على اهتمام الجمهور ورضاه .

ولعل في مقدمة مايمكن ان يؤخذ على البناء الفكري للمسلسل ان مؤلفه لم يحسن اختيار نماذج شخصياته وافعالها ومواقفها .

وبسبب غياب الرؤية الفكرية الواضحة وجدنا المسلسل يطرح خليطا غير متجانس من الافكار والمواقف ويسقط في شرك التناقض ولايجد مايعصمه عن الاتيان باساءات تقترب من حد التشهير بالنماذج التي اصطنع بعضها من واقع اجتماعي مزعوم . وبالرغم من ان المؤلف اختار اغلب شخصياته من الذين يفترض انهم على قدر عال من الوعي بحكم مواقعهم الاجتماعية ومستويات تحصيلهم العلمي ، فان هذه الشخصيات جاءت مهزوزة عموما . ان بين هذه الشخصيات محامين ومهندس نفط وطبيبة امراض عقلية ونفسية وباحثة في الفلك وطالب دراسات عليا في علم الحيوان ، وهي شخصيات كشفت بسلوكها عن حالات تخلخل في البناء النفسي مع انه يفترض في اصحابها ان يمثلوا الصفوة المتعلمة في المجتمع .

لقد سير المؤلف احداث مسلسله في مدى مكاني قصير وضمن وسط تحكمه علاقات اجتماعية تقليدية . وجاء بناء بعض الاحداث قائما على الاصطناع وترتيب المصادفات والمفارقات التي فضحت محدودية قدرات المؤلف في مجال كتابة السيناريو وقلة خبرته باساسيات الدراما التلفزيونية . وبالرغم من ان المؤلف حاول ان يطرح عددا محدودا من الافكار الايجابية الا ان هذه الافكار لم تمتلك قدرة تاثيرية واضحة وضاعت وسط ركام الافكار السطحية او غير المتجانسة التي ازدحم بها المسلسل .

لقد حاول هذا المسلسل ان يتعرض لجوانب في السلوك الانساني من ذلك النمط المحكوم بنوازع الشر والجشع والرغبة في التسلق السريع لسلم الاثراء . وقد سبق لاعمال درامية عربية ان تعرضت لمثل هذه الجوانب لكن وفق رؤية ترتكز على اساس التحليل والتوغل في عمق الدوافع النفسية والاجتماعية التي تحفز مثل هذه النوازع وهي رؤية عجز مسلسل « حكايات ساخنة » عن التوفر عليها ، وضيع المؤلف على نفسه فرصة تجسيد الصراع الاجتماعي دراميا بما يضمن لعمله اقترابا صادقا من اشكالات وهموم الواقع المعيش . ولان المضمون هو جوهر الابداع فان اي خلل يعتوره يقود الى الاضرار بقيمة العمل الفني كله وبقدرته على التاثير . لكن الطريقة التي يصاغ بها هذا المضمون لها دورها ايضا . لذا فان المزاوجة بين سلامة المضمون وحسن صياغته هي صمام الامان الذي يكفل وصول العمل الدرامي الى مراتب التفوق . اما حين يكون المضمون هزيلا او مشوشا فان العمل الدرامي لايجد فرصته في النجاح الحقيقي والمؤثر مهما حشد له من قدرات ادائية متقدمة ، بل ان الجهد الادائي يضيع في مثل هذه الاعمال . ويجمع مسلسل « حكايات ساخنة » بين ضعف المضمون واعتيادية الاداء .

ليست هناك في المسلسل شخصية محورية تستقطب الاحداث وتستاثر بالاهتمام . فقد رسم المؤلف ملامح شخصياته بالشكل الذي يضع عددا من هذه الشخصيات في موقع واحد وعلى مستوى متماثل تقريبا .

فشخصية بدر « جمال اسماعيل » يمكن ان توازيها شخصية عمارة « احمد راتب » او شخصية هدى « عايدة عبدالعزيز » او شخصية مرسي « احمد عبدالوارث » . واذا كان ثمة مايجمع بين شخصيات بدر وهدى ومرسي في نزوعها نحو الشر فان عمارة يفترق عنها في هذا الجانب لكنه لايبقى في منجى من المساوىء . لقد سعى المؤلف لان ينشر خيوط علاقات حب متداخلة ببعض . فقد راينا ليلى « منال زكي » تحب ابن عمها عمارة ، في حين كان عمارة يحب الدكتورة منى « هالة صدقي » ، وكان مرسي يحب ليلى حبا مصلحيا ومن طرف واحد ، ثم اكتشفنا بان مدحت « احمد سلامة » كان يحب ليلى هو الاخر . وقد راينا خيوط هذه العلاقات تتحرك داخل اطار ضيق وتدور احداثها في البناية التي يمتلكها المقاول بدر . وقد وجدنا في بدر نموذجا للجشع والشره المادي . وقد كان يطمح في ان يهدم بنايته ليقيم محلها برجا اسكانيا . ولم يتورع عن ان يسعى لاخراج ابن اخيه عمارة والمهندس زاهر عبدالمحسن سليم « من شقتيهما . تارة بالترغيب والاغراء المادي وتارة بالتهديد متضامنا في ذلك مع زوجته هدى .


احمد راتب

وقد وجد ضالته في المحامي مرسي لتحقيق ماكان يسعى اليه عن طريق ايجاد الثغرات القانونية التي يمكن النفاذ من خلالها لاجبار زاهر وعمارة على ترك البناية . وكان مرسي نموذجا للانتهازية والوصولية ، باع ذمته وخان شرف مهنته وامتثل لشعار « الغاية تبرر الوسيلة » ، واستماتت من اجل تحقيقه لينتهي بالسقوط في هاوية الانحراف .

وكان يخيل الينا بان المؤلف سيطرح بديلا ايجابيا معادلا لشخصية مرسي من خلال شخصية المحامي صفوت ، لكنه قدم نسخة تكاد تكون مكررة منه . واذا كان قد سعى لان يظهر بدر مهووسا بالاستغلال امتثالا لاخلاقيات الشريحة الاجتماعية التي ينتمي اليها ، فانه حرص على التوازن حين استل شخصية الخادمة عزيزة من قاع المجتمع وحملها بالرغبة في الاستغلال ، ثم سلط خطيبها رزق عليها ليمارس استغلالها . وكانه اراد ان يوحي بان نزعة الاستغلال لاترتبط بانتماء اجتماعي معين .

وحاول المسلسل ان يشير الى تاثيرات الجشع المادي فقد راينا كيف تفككت الروابط الاسرية بين بدر وهدى .

لقد تزوج بدر من هناء سرا . وسعت هدى للايقاع به وتشبثت بمحاولة اصدار حكم بالحجر عليه بعد تعرضه لحالة جنون مؤقت اثر صدمته بخسارة مالية كبيرة . واذا كان المؤلف يمتلك مبرر ان ينفرط عقد العلاقة بين بدر وهدى ، فانه لم يكن يملك مايبرر ان يجعل كريمة « زهرة العلا » ، تغترب عن عائلتها وتكرس اهتمامها لمجال عملها بحجة الحرص على ذلك العمل .

زهرة العلا

ونزعم بان المؤلف اساء الى عمله حين توهم بان اصطناعه لمواقف تحكم بعضها روح الكوميديا سياتي في صالحه . لقد قاده ذلك الى الاخلال ببناء شخصياته واحداثه . واذ حاول ان يطرح من خلال شخصية زاهر بديلا ايجابيا لشخصية بدر السلبية ، فانه لم يحسن بناء شخصية زاهر . فقد راينا كيف ان مهندس النفط المتمرس يجهد نفسه في البحث عن شهادة الدراسة الابتدائية ليضمها الى جملة وثائقه التي كان يسعى للاستعانة بها في ظلامته التي اراد ان يتقدم بها اثر فصله من عمله بعد ان تبين بان البئر التي كان يشرف على حفرها ظهرت بئر ماء وليست بئر نفط ! اما طالب الدراسات العليا عمارة فقد ظهر على درجة واضحة من السذاجة والغفلة . وقد بالغ في مسالة اهتمامه بالقرد ووجدناه يتسلق سياج المستشفى الذي تعمل فيه منى لكي يقابلها . ثم رايناه وهو يفتعل تلك الحيلة الهزيلة لتهريب عمه من المستشفى . ولقد كان اصطناع عدد من الاحداث واضحا تماما منها حادث الحريق الذي شب في المطعم الذي دعا فيه عمارة زاهرا واسرته ليعلن خطوبته على منى . وحادث دهس هدى واصابتها بالشلل . وجنون عزيزة وحلولها في المستشفى الذي تعمل فيه منى ثم استعادتها لصحتها فجاة وانسحابها من الاحداث مثلما كان رزق قد انسحب منها من قبل . وعانى المسلسل من الترهل الذي تمثل في وجود احداث وشخصيات فائضة عن الحاجة وفي حوارات طويلة . ويمكننا ان نشير الى شخصيات عزيزة ورزق وهناء ومدير المستشفى . والاحداث المرتبطة بها . وحشر المؤلف بعض المقولات الجاهزة التي اقحمها على السنة بعض شخصياته . فقد سمعنا منى تقول .

« التاريخ يقول بان العلم سيكسب الرهان » و« المجتمعات الشرقية تصارع من اجل الفلوس » (الحلقة التاسعة) . مثلما سمعنا عزيزة تقول بان « الحياة سوق كبير » (الحلقة الثامنة) .

واذا كان المؤلف قد جعل من مرسي كبش الفداء الذي دفع ثمن اخطائه واخطاء غيره ، فانه انهى الاحداث نهاية توفيقية حيث مسح صفحة

سيئات بدر وهدى واعاد الوئام بين الجميع الى الحد الذي جعل زاهرا يطلب من بدر ان يتكىء عليه مع مايمكن لمثل هذا الطلب ان يومىء اليه ولقد اعتمد المؤلف توظيف الامثلة الشعبية كثيرا

وعمد المخرج الى اظهار هذه الامثلة مكتوبة على الشاشة في تصرف يفتقد مبرره . ولاشك في انه اسرف في استخدام الاشارة الى الوقت ـ ظهرت مكتوبة ايضا ـ كفاصلة بين مشهد واخر بل

اننا نزعم بان تصرفه هذا قاد الى الملل وكشف عن عجز المخرج عن توظيف ادواته في التوصيل . واذا كان اختياره

قد وقع على احمد راتب بسبب توقعه بان ذلك سيساعد على ردم بعض ثغرات البناء فان توقعه لم يات في محله . فقد قدم احمد راتب اداء اعتياديا لايتناسب

مع مستوى ادائه المتميز في مسلسل « هند والدكتور نعمان » . اما جمال اسماعيل فقد كان تقمصه لحالة الجنون

يعوزه الاتقان . وقد ادى دوره بمستوى لايتعدى حدود الاعتيادية كثيرا وكان واضحا ان تعب السنين ترك بصماته

على اداء زهرة العلا التي نلتقي معها بعبدالمحسن سليم مرة اخرى وكنا قد التقينا قبل اكثر من عشرين سنة ـ وربما لاول مرة ـ في مسلسل « بنت الحتة »

حيث مثل دور « فرج الليسان » . ان مسلسل « حكايات ساخنة » كان بحاجة الى الكثير من الحيوية والاتقان لكي تكون حكايات ساخنة حقا !



■ القائد يتلقى مزيدا من برقيات التهنئة بالنصر المبين ■

النصر العراقي برهن مجدداً على عظمة الامة العربية

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيداً من برقيات التهاني بالنصر المبين من المنظمات والاتحادات والشخصيات السياسية الشقيقة والصديقة .

وحيا مرسلو البرقيات قيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين الفذة وبطولات وماثر جنده الميامين في تصديهم الشجاع للريح الصفراء الاتية من الشرق .

وجاء في برقية جبهة التحرير العربية (منظمة باكستان) لقد كنا نعي تماما مع غيارى هذه الامة ان النصر معقود لكم منذ اليوم الاول لتصديكم للرياح الحاقدة القادمة من الشرق .. كما كنا موقنين ان الاندحار والهزيمة هما نصيب العدو الايراني .

واكدت ان النصر العراقي برهن مجدداً على عظمة هذه الامة واقتدارها العالي على مواجهة التحديات مهما عظمت .

■ وجاء في برقية المكتب التنفيذي لاتحاد المقاولين العرب .. « لقد تلقينا بفخر واعتزاز انتصار العراق في دفاعه البطولي عن الجناح الشرقي للوطن العربي متحملا التضحيات من اجل صيانة الشرف العربي .

وقالت في الوقت الذي نحيي فيه الموقف العراقي من ارادة السلام ننحني اجلالا لبطولات الشعب العراقي بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين من اجل ان يبقى شرف الامة العربية مصانا .

■ بتوجيه من ديوان الرئاسة ■

السماح بانشاء مشاريع الدواجن او توسيعها دون اجازة رسمية

اصدر ديوان الرئاسة توجيها الى وزارة الزراعة والري قرر بموجبه السماح بانشاء مشاريع الدواجن او توسيعها وبكافة انواعها دون شرط الحصول على اجازة من اي جهة رسمية على ان يقوم صاحب مشروع الدواجن المنشأ او الذي تم توسيعه بابلاغ الدوائر ذات العلاقة في وزارة الزراعة والري سواء بواسطة البريد او المراجعة الشخصية لغرض تثبيت المعلومات الاحصائية عن المشروع .

كما اوعز الى وزارة الزراعة والري بنشر الشروط البيئية والمواصفات الفنية المطلوب توفيرها في مشاريع الدواجن في الصحف المحلية ووسائل الاعلام الاخرى وتعميمها على فروع الزراعة والري في المحافظات لاطلاع المواطنين عليها والالتزام بها وان تقوم الدوائر المختصة في وزارة الزراعة والري بتدقيق تحقق الشروط البيئية والمواصفات الفنية المتوفرة في المشاريع المنشأة حديثا او الموسعة بعد ان يتم انشاؤها او توسيعها .

السيد طارق عزيز استقبل وزير الدفاع النرويجي



استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مساء امس السيد يوهان يوركن هولست وزير الدفاع النرويجي والوفد المرافق له .

وجرى خلال المقابلة التي حضرها السيد وكيل وزارة الخارجية بحث العلاقات الثنائية ووضع افراد القوة النرويجية العاملة ضمن فريق المراقبين الدوليين المشرفين على وقف اطلاق النار بين العراق وايران .

بحث افاق التعاون الثنائي وسبل تطويره مع النرويج

استقبل الفريق الاول الركن عبدالجبار شنشل وزير الدولة للشؤون العسكرية امس السيد يوهان يوركن هولست وزير الدفاع النرويجي والوفد المرافق له .

وجرى خلال المقابلة التي حضرها السفير النرويجي في بغداد بحث افاق التعاون الثنائي وسبل تطويره وتعزيزه وبما يخدم مصلحة البلدين الصديقين .

واشاد السيد وزير الدفاع النرويجي بالمساعي الصادقة التي ينتهجها العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين لتحقيق السلام العادل والشامل في المنطقة .

وعبر عن ارتياحه لما يقيمه العراق من مستلزمات وتسهيلات للقوات النرويجية العاملة في اطار المراقبين الدوليين المكلفين بالاشراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران .

هذا وكان السيد وزير الدفاع النرويجي قد وصل الى بغداد امس الاول في زيارة للعراق تستغرق ثلاثة ايام للاطلاع على وضع القوات النرويجية العاملة ضمن القوات الدولية .

وزير الاوقاف يلتقي امين عام الاعلام في المؤتمر الاسلامي

التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس بالسيدين موسى زيد الكيلاني امين عام الاعلام في المؤتمر الاسلامي لبيت المقدس وتايف هاشم حسن التميمي مدير العلاقات في وزارة الاوقاف الاردنية .

وجرى خلال المقابلة التي حضرها الدكتور بشار عواد معروف الامين العام للمؤتمر الاسلامي الشعبي بحث الاوضاع التي تخص الامة الاسلامية بغية التصدي للهجمة الخمينية التي تعمل على تشويه تعاليم الدين الاسلامي الحنيف .

■ بعد جولة شملت اندونيسيا وماليزيا ■

وزير النفط يعود الى بغداد

عاد الى بغداد فجر امس السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط بعد زيارة لكل من اندونيسيا وماليزيا استغرقت اسبوعا .

وقال السيد الوزير في تصريح (لواع) انه اجرى خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين في كلا البلدين تناولت الاوضاع في الاسواق النفطية والتمهيد للاجتماعات التي ستعقدها منظمة الاوبك الخاصة بالاسعار والتعاون بين الاوبك والدول المنتجة للنفط خارج المنظمة بجانب تبادل الخبرات في مجال الصناعات النفطية بين العراق وكل من اندونيسيا وماليزيا والتوقيع على اتفاقيتين تجاريتين للتبادل السلعي معهما .

هذا وكان السيد عصام عبدالرحيم قد اجرى مباحثات مع عدد من وزراء النفط في اقطار الخليج العربي في اطار جولة قام بها وتم خلالها بحث اسعار النفط واستقرار الاسواق النفطية .

وزير التجارة يعود الى بغداد

عاد الى بغداد امس الاول السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة في ختام زيارة شملت كلا من المغرب ورومانيا .

ووقع السيد الوزير خلال زيارته للمغرب على محضر مشترك للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني في ختام اجتماعات اللجنة العراقية المغربية المشتركة التي عقدت في الرباط تضمن زيادة التعاون في مجالات الطاقة والنفط والبناء والتشييد والتصنيع وتدريب القوى العاملة كما نص على زيادة حجم المبادلات التجارية من خلال قيام الحكومة المغربية بتقديم تسهيلات ائتمانية بشروط ميسرة لتمويل صادراتها من السلع الى العراق بمبلغ /١٠٠/ مليون دولار . واقامة اسبوع عراقي مغربي بهدف التعريف بالسلع القابلة للتصدير في كلا القطرين .

واتفق الجانبان على تكثيف زيارات رجال الاعمال من خلال تنظيم العلاقات القائمة بين اتحادات الغرف التجارية والصناعية وبحث امكانية اقامة مشاريع مشتركة ذات جدوى اقتصادية لزيادة مواردهما من العملات الصعبة عن طريق تصدير منتجات تلك المشاريع .

واجرى السيد الوزير خلال زيارته لرومانيا مباحثات مع المسؤولين هناك تناولت وسائل تطوير وتنمية العلاقات الاقتصادية بين القطرين الصديقين كما زار معرض بوخارست الذي يشارك العراق فيه بجناح خاص .

واع

وزير التجارة يلتقي وزير الدفاع النرويجي



التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس السيد (يوهان يوركن هولست) وزير الدفاع النرويجي وزير التجارة وكالة والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون بين العراق والنرويج وسبل تطويرها .

وزير الدفاع النرويجي يضع اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول

وضع السيد يوهان يورن هولست وزير الدفاع النرويجي والوفد المرافق له صباح امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول .

واطلع الوفد الضيف على معرض القائد والمستقبل الذي تجسد صوره زيارات ولقاءات السيد الرئيس القائد صدام حسين للمواطنين وتفقده لاحوالهم المختلفة . وجولات سيادته في جبهات القتال ومعرض التصنيع العسكري الذي يمثل ابداعات العقل العراقي في زمن قائد النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين .

كما تجول الوفد في متحف الجندي المجهول الذي يضم الاسلحة والتجهيزات التي استخدمها الجيش العراقي الباسل منذ تأسيسه والغنائم والاسلحة المهانة التي غنمتها قواتنا المسلحة الباسلة اثناء تصديها للعدوان الايراني المجرم .

■ بابل ■

بحث واقع عمل المؤسسات الصحية وسبل تطويرها

بحث السيد عبد السلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة امس مع السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل واقع عمل المؤسسات الصحية بالمحافظة وسبل تطويرها .

واكد السيد الوزير خلال اللقاء الذي عقد بديوان المحافظة اهمية تطبيق نظام الاحالة الطبية الذي يجري العمل به في المحافظة كتجربة حضارية متطورة لخدمة المواطنين .. مشيرا الى ان التجربة ستطبق في وقت قريب في محافظتي دهوك والمثنى .

وزار السيد الوزير عددا من المستشفيات والمراكز الصحية واطلع على سير العمل فيها .

وزير الدفاع النرويجي يزور المتحف الوطني العراقي

زار السيد يوهان يوركن هولست وزير الدفاع النرويجي والوفد المرافق له امس المتحف الوطني العراقي .

واطلع السيد الوزير خلال تجواله في قاعات المتحف على المعروضات الاثارية التي تمثل كافة الادوار التاريخية لحضارة وادي الرافدين .

واشاد السيد وزير الدفاع في كلمة دونها في سجل الزيارات بالمعروضات التي يضمها المتحف والتي تسجل وتوثق التاريخ العريق للشعب العراقي واسهاماته الفاعلة في صنع الحضارات وتاريخ البشرية .

ورافق السيد وزير الدفاع النرويجي في زيارته للمتحف السيد السفير النرويجي في بغداد .

■ ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي اليمني ■

جلسة شعرية مشتركة ومحاضرة عن سد مارب وزيارة لمعروضات وخزائن المتحف العراقي

أحيى الشعراء اليمنيون والعراقيون امس جلسة شعرية مشتركة ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي الثاني للجمهورية العربية اليمنية الذي بدأ امس الاول .

وحيا شعراء القطر الشقيق في قصائدهم العصماء الانتصارات الساحقة التي حققها جند العراق الابطال بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين في معارك الشرف والكرامة وتحرير الارض الطاهرة من دنس الخمينيين الطامعين .

واشادوا بالعلاقات الاخوية المتينة التي تربط شعب القطرين الشقيقين والتي تمتد جذورها الى اعماق التاريخ العربي المجيد .

وتغنت القصائد بامجاد بغداد العروبة وتاريخها التليد وباعلامها من المفكرين والمبدعين والعلماء الذين اناروا الدرب للامة العربية وللعالم الاسلامي .

وكان الشعراء العراقيون قد رحبوا في قصائد عصماء بضيوفهم مشيدين باواصر المحبة والتلاحم العميق بين ابناء القطرين .. وحيوا المواقف الاصيلة للاشقاء في الجمهورية العربية اليمنية خلال معركة قادسية صدام المجيدة .

وشارك في الجلسة من القطر الشقيق الشعراء ابراهيم الحضراني وعلي حمود آل ياسين واحمد البطاح وعباس الديلمي ومن العراق نوري حمودي القيسي ومحمد حسين آل ياسين .

■ ومن جهة اخرى القى الدكتور يوسف محمد عبدالله نائب رئيس هيئة الاثار ودور الكتب في الجمهورية العربية اليمنية محاضرة في قاعة الحصري بالمتحف العراقي ضمن الاسبوع الثقافي للقطر الشقيق .

وتناولت المحاضرة تاريخ بناء سد مارب الذي يعد احد رموز الحضارة العربية الراقية واهميته في علوم الري واقامة السدود .

واوضح ان السد شيد قبل ثلاثة الاف سنة في مدينة سبأ اعظم المدن العربية التاريخية .. في وادي اذنة بين جبلين وعلى قاعدة حجرية يبلغ ارتفاعها (٦٠) مترا ويبلغ طول جداره (٦٧٠) مترا بينما بلغ ارتفاع جدرانه (١٨) مترا وتقدر سعته الخزنية بحوالي (٥٥) مليون لتر مكعب .

وقال المحاضر ان السد بقي يعمل بشكله الاصلي اكثر من الف و٥٠٠ سنة وهو يكون مصرفين كبيرين لا يقلان عن السد قوة واحكاما وترتبط بهما قناتان رئيسيتان ومقاسم للمياه وشبكة ري مؤلفة من القنوات الفرعية التي تغذي المزارع .

واشار الى ان من اهم الاسباب التي دعت الى اقامة السد هو قلة الامطار والسيول السنوية موضحا ان العمليات والدراسات العلمية التي سبقت بناءه تناولت بنظر الاعتبار النواحي الجغرافية والمناخية والتربة وغيرها .

■ هذا وزار الوفد الثقافي اليمني برئاسة السيد مظهر احمد تقي وكيل وزارة الاعلام والثقافة لقطاع الثقافة امس المتحف العراقي .

واطلع الوفد على قاعات المعرض الثلاثين التي ضمت اثار ومكتشفات الاقوام التي سكنت في وادي الرافدين منذ العصور السحيقة بدءاً بانسان شانيدرا وحضارات السومريين والاكديين والبابليين والاشوريين والفترة العربية قبل الاسلام ثم الاثار الاسلامية .

كما اطلع الوفد على الشواهد الاثارية التي تضمها خزائن المتحف من التماثيل التي تجسد الالهة القديمة والملوك الذين حكموا العراق وتماثيل حيوانات قديمة ومنحوتات تمثل الاحتفالات والحروب اضافة الى مجاميع كبيرة من الرقم الطينية المختلفة والمسلات الكبيرة والحلي الذهبية والفضية والمسكوكات والمخطوطات النفيسة وغيرها من اللقى المختلفة .

■ من جهة اخرى وصف عدد من الشخصيات اليمنية المشاركة في الاسبوع الثقافي الثاني للجمهورية العربية اليمنية النصر المبين الذي حققه الشعب العراقي بانه مدعاة لفخر واعتزاز العرب .

واشادوا في احاديث لـ (واع) بالنهضة الشاملة التي يشهدها العراق في المجالات كافة .

■ واكد السيد مظهر احمد تقي وكيل وزارة الاعلام والثقافة لقطاع الثقافة ان لواء النصر كان معقودا للعراق منذ بداية الحرب حيث جسد ابناؤه بصمودهم ارادة الانسان العربي عبر التاريخ وشجاعة وبطولات الاجداد العظام .

واشار الى ان اهتمام القيادة السياسية في العراق بالفن والفنانين يعكس ايمانها باهمية الفنون ودورها في خدمة التنمية والحياة .. وعبر عن اعجابه بما ضمه مركز صدام للفنون من ابداعات رائعة لعبت دورا بارزا في تسجيل حالة الصمود والنصر الذي حققه العراقيون بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وعبر السيد علي الاسدي مدير علم الفنون عن سعادته بتزامن اقامة الاسبوع الثقافي مع الانتصارات الباهرة التي سطرها شعب وجيش العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين والتي جسدت امال الشعب العربي .

■ وهنا السيد عبدالرحمن الغفيري رئيس فرقة الانشاد الشعب العراقي بالنصر الذي حققه .. وقال ان انتصار العراق الرائع قصم ظهر العدو وقبر احلامه التوسعية التي اراد بها النيل من العراق والامة العربية .

■ واستعرض السيد علي الودودي مدير الفرقة الفنية الموسيقية والفنون الشعبية التطور الذي شهدته الحركة الفنية في القطر الشقيق .. وقال لقد تنامت الحركة الفنية معتمدة على موروث الشعب اليمني وما يمثله من اصالة عربية .

■ والقى الدكتور عبد الكريم يحيى الحداد الباحث في الجهاز المركزي للتخطيط في الجمهورية العربية اليمنية محاضرة عن خصائص الاقتصاد في القطر الشقيق .

وتناولت المحاضرة التي القيت ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي اليمني الاوضاع الاقتصادية قبل ثورة السادس والعشرين من ايلول عام ١٩٦٢ وحتى بدء تطبيق الخطط الثلاثية والخمسية عام ١٩٧٢ .

واستعراض معدلات الناتج القومي ودخل الفرد وتطور الهياكل الاساسية للقطاعين الصناعي والزراعي والقوانين والتشريعات المتعلقة بالمشاريع الاقتصادية وتقييم جدواها وتشجيع الاستثمارات .

واستمع الى المحاضرة السيد وكيل وزارة الثقافة والاعلام والسيد مظهر احمد تقي وكيل وزارة الاعلام والثقافة لقطاع الثقافة وجمهور من المواطنين .

(واع)

وزير الزراعة والري يترأس اجتماعا للهيئة المشرفة على تهيئة المشاريع الزراعية

من مندوبنا :

اكد السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري ضرورة دعم مشاريع الدولة الزراعية المباعة للقطاع الخاص .

واشار خلال ترؤسه اجتماعا للجنة المشرفة على تهيئة مشاريع الدولة الزراعية بشقيها النباتي والحيواني الى اهمية اعتماد افضل السبل لمناقشة احتساب كلفة الانتاج في هذه المشاريع .

كما اشار السيد الوزير الى ضرورة دعم تلك المشاريع والعمل على تمكينها من الاستمرار المتطور من اجل زيادة الانتاج ومتابعة تسهيل مهام القطاع الخاص ولاسيما في مجال حقول الدواجن والمستثمرين بموجب القانون (٣٥) وتهيئة بقية المستلزمات الضرورية من اجل زيادة وفرة انتاجية المشاريع المذكورة .

هذا وحضر الندوة السيد وكيل الوزارة للشؤون الزراعية وعدد من الاختصاصيين والمسؤولين في الوزارة .

وزير الاسكان والتعمير يفتتح المعرض الاحصائي للرسوم البيانية الهندسية

كتبت بشرى محمد شبيب

افتتح السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير صباح امس (الاثنين) المعرض الاحصائي الاول للرسوم البيانية الهندسية الذي تنظمه الوزارة تحت شعار (لا تخطيط بدون احصاء ولا احصاء بدون ارقام دقيقة وسريعة وشاملة) ويستمر ثلاثة ايام ..

ودعا السيد وزير الاسكان والتعمير في حفل افتتاح المعرض العاملين الى ضرورة بذل العطاء والدقة اللازمة لانجاز الاعمال بما يؤكد الهوية الحضارية للمهندس والاحصائي والاداري في العراق الجديد .. وضرورة رعاية رؤساء التشكيلات للعاملين مباشرة واظهار انشطة الوزارة بشكل ايجابي لتطويرها نحو الافضل وتطوير المعرض بشكل افضل خلال السنوات المقبلة .

■ وقال السيد محمد عبدالباقي رئيس فريق العمل المشرف على المعرض « للجمهورية » .

ان لوحات المعرض التي كانت بحدود (٤٥) لوحة احصائية انجزها فريق العمل في الوزارة عكست نشاطات الوزارة ومفاصلها المختلفة بعد الثورة الادارية التي فجرها السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

كما ان لوحات المعرض التخطيطية والبيانية تمثل تخطيطا احصائيا عن هيكل الوزارة وتوزيع الاليات والمعدات ونشاطات الوزارة ونشاطات الدائرة التوعية في الوزارة خلال العام الحالي وحجم الملاك والاعمال المنفذة في الوزارة والتي زادت عن ٥٢٪ عن العام الماضي ..

كما بين المعرض حجم الاعمال المنفذة من قبل الشركات التابعة للوزارة والتي تم استحداثها بعد ١٩٨٨/٧/٢٠ والمراكز المتخصصة والهيئات ..

■ واضاف السيد رئيس فريق العمل موضحا .. كما اشتمل المعرض على العقود المحالة للشركات والمراكز وكلف مشاريع الهيئة العامة للاشراف والمتابعة للعام الحالي ونسب الاليات الصالحة والعاطلة واطوال الجسور التي تنفذها شركة حمورابي كجسر راوه وشميط والثرثار .. وتخطيط بياني عن اعمال الوزارة التي بلغت قبل الثورة الادارية ٤٨٪ وارتفعت الى ٥٢٪ بعد الثورة الادارية وتقليص حجم العمالة الى ٤٠٪ بعد ان كانت ٦٠٪ قبل الثورة الادارية اضافة الى توزيع المهندسين العراقيين ومعدل نسب انتاج وتركيب القطع الجاهزة لمعامل البناء الجاهز لشركة طارق .

■ واشار السيد رئيس فريق العمل .. الى ان المعرض الذي يتزامن مع عقد ندوة التكامل العربي الهندسي التي ستقام للفترة من ١٨ - ٢٠ من الشهر الحالي ويشارك فيها مختصون من الدول العربية سيتم نقل محتوياته الى جناح الوزارة في معرض بغداد الدولي في دورته الحالية ليتسنى للمعنيين الاطلاع على نشاطات وانجازات الوزارة بعد الثورة الادارية .

وحضر افتتاح المعرض السيد وكيل الوزارة وممثلون عن الوزارات والجهات ذات العلاقة ..

■ لمناسبة عيد الفلاح ■

تكريم مجموعة من الفلاحين المتميزين

كرم الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية خمسين من الفلاحين المتميزين بعطائهم في معركة قادسية صدام المجيدة وزيادة الانتاج .

وحضر حفل التكريم الذي جرى لمناسبة عيد الفلاح العراقي السيد خالد محمد البدر رئيس الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية واعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد وجمهور من الفلاحين .

من جهة اخرى عقد الاتحاد ندوة علمية تم خلالها مناقشة بحثين عن الافات والامراض الزراعية واسلوب تقليم اصناف العنب .

الباخرة العراقية (الفارابي) في طريقها الى احد الموانىء الاوربية

غادرت ميناء خور الزبير بمحافظة البصرة الباسلة الباخرة العراقية (الفارابي) في طريقها الى احد الموانىء الاوربية وهي محملة بخمسة الاف طن من سماد اليوريا .

وتعتبر (الفارابي) التي عادت للعراق في الرابع من الشهر الحالي رابع باخرة عراقية تجارية تقوم بنقل مواد مصدرة للخارج منذ سريان وقف اطلاق النار في العشرين من شهر اب الماضي .

■ يوم الجمعة المقبل ■

الاحتفال باليوم الوطني لمكافحة التدخين

■ من - مندوبتنا

يحتفل القطر يوم الجمعة المقبل باليوم الوطني لمكافحة التدخين وتضمن منهاج الاحتفال الذي سيكرس هذا اليوم للتعريف بمضار التدخين صحيا واجتماعيا واقتصاديا ونفسيا اقامة ملصقات واصدار نشرات وكراسات من قبل الجمعيات العلمية والمنظمات الجماهيرية والشعبية تركز على اضرار التدخين وسبل الاقلاع عنه .

وسيصدر طابع بريدي عن المناسبة وتخصص الحصة الاولى لطلبة المدارس وبجميع مراحلها اضافة الى طلبة المعاهد والكليات لمناقشة موضوع اضرار التدخين الصحية والاجتماعية والاقتصادية كما ستبادر المؤسسات الرسمية والشعبية الى ممارسة تجربة منع التدخين فيها ضمن هذا اليوم وسيتم ايضا تخصيص جائزة مسابقة لافضل عمل علمي ضد التدخين وجائزة اخرى لافضل عمل اعلامي لمكافحة التدخين ...

■ لمناسبة اعياد النصر والسلام ■

هيئة التصنيع العسكري تقيم مهرجانا للفرح

اقامت هيئة التصنيع العسكري امس الاول مهرجان فرح كبير لمناسبة اعياد النصر والسلام واقامة معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية .

وتخلل المهرجان الذي اقيم على حدائق ساحة قادسية صدام وحضره جمهور غفير من المواطنين عروضا للالعاب النارية واخرى باشعة ليزر زينت اجواء ساحة الاحتفالات بصور مختلفة لقائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وساهمت في المهرجان مجاميع الفرقة القومية للفنون الشعبية في بغداد والمحافظات وفرقة المسرح العسكري والفرق الشبابية والمربعات البغدادية اضافة الى مجموعة من مطربي الاذاعة والتلفزيون .

من جهة اخرى زارت مجاميع من اطفال رياض الاطفال ولمناسبة يوم الطفل العراقي معرض النصر للصناعات العسكرية والمدنية الذي تقيمه حاليا هيئة التصنيع العسكري على حدائق ساحة قادسية صدام .

وشاهد الاطفال نماذج عديدة من الاسلحة والاعتدة والمكائن والاجهزة المدنية التي ابدع في صنعها ابناؤهم من مجاهدي التصنيع العسكري .

وتحكي المعروضات التي ادخلت الفرحة الى قلوب الاطفال وصورت المستقبل الزاهر الذي ينتظرهم قصة النصر العراقي العظيم الذي حققه جند العراق الميامين ضد العدو الايراني الغاشم بفضل شجاعة وحكمة القائد المنتصر صدام حسين .

(واع)

■ الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ■

تشكيل لجان للاشراف على الانتخابات التكميلية

استكملت اللجنة المشرفة على الانتخابات الطلابية التكميلية في محافظة الانبار تشكيل /٧٣/ لجنة انتخابية موزعة على المدارس الاعدادية والثانوية وكليتي التربية والبنات بجامعة الانبار والمعهد الفني في الصقلاوية .

وعقد الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق اربع ندوات في الرمادي وابي غريب وهيت وحديثة كرست لشرح التجربة الديمقراطية وابعادها التربوية بين صفوف الطلبة والصيغ الانتخابية المعتمدة للانتخابات التي ستجرى في السابع من الشهر المقبل .

■ وشكل الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع اربيل /٧٩/ لجنة للاشراف على الانتخابات الطلابية التكميلية في كليات جامعة صلاح الدين والمعاهد العالية والمدارس الثانوية والمهنية التي ستجرى في السابع من الشهر المقبل .

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقدته الهيئة الادارية لفرع الاتحاد لمسؤولي لجان شؤون الطلائع والطلبة لمتابعة تنفيذ مفردات خطة الاتحاد خلال الفصل الاول من العام الدراسي الحالي .

وجرى خلال الاجتماع الذي حضره السيد نائب رئيس المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق مناقشة الاستعدادات الجارية لعقد المؤتمر السنوي لفرع الاتحاد الاربعاء المقبل للوقوف على الانشطة والفعاليات التي مارستها التنظيمات الطلابية والشبابية خلال الفترة السابقة .

وتقرر خلال الاجتماع عقد سلسلة من ندوات التوعية في المدارس والكليات لشرح اللائحة الداخلية للانتخابات ودور الطلبة في انجاح هذه الممارسة الديمقراطية .

/واع/

■ باختصار ■

■ ناقشت الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ الحملة الوطنية لتشييد المدارس في محافظة واسط في اجتماع لها الاستعدادات الجارية لبدء المرحلة الثانية من الحملة .

وسيتم ضمن المرحلة الثانية للحملة بناء عشر مدارس ابتدائية وثانوية موزعة على مركز المحافظة ووحدتها الادارية .

■ بدأت دائرة العمل والتدريب المهني جولات تفتيشية لمعامل ومشاريع القطاع الخاص .

وتهدف الزيارات الى الاطلاع على مدى تطبيق التشريعات العمالية والضمان الاجتماعي لحماية العامل وضمان حقوقه ورفع مستوى الكفاءة الانتاجية .

■ نظمت شعبة الاعداد والتدريب في المديرية العامة لتربية محافظة اربيل (٥) دورات تدريبية شارك فيها (٥٣٢) مدرسا ومدرسة في مواد اللغة العربية والانكليزية والكردية والادارة المدرسية واستكمال التأهيل لكافة الاختصاصات .

ويتلقى المشاركون في هذه الدورات التي تستمر ما بين شهر وثلاثة اشهر محاضرات في اصول تدريس المواد المذكورة والاتجاهات الحديثة في الادارة المدرسية والبطاقة المدرسية والانسانية .

■ عقدت نقابة عمال الزراعة والمواد الغذائية في محافظة الانبار مؤتمرا جرى خلاله انتخاب عضوين جديدين لهيئتها الادارية .

وتم في موقع مشروع تشغيل خط سكك حديد (الرمادي - القائم) انتخاب ثلاثة اعضاء لاول لجنة نقابية في المشروع تابعة لنقابة عمال النقل والمواصلات [illegible]

[illegible]

■ [illegible] في دار العلوم التابع لفرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق ندوة علمية [illegible]

العراقيون الاماجد يواصلون تبرعهم اكراما لصمود الفاو الباسلة

المشاركة في اعادة اعمار المدينة تعبير حقيقي عن الانتماء لتربة العراق المقدسة

يواصل ابناء شعبنا الاماجد توافدهم على مقرات المنظمات الجماهيرية والحزبية والمهنية للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة العز والكرامة الفاو الباسلة التي حررها جند القائد صدام حسين من براثن الاحتلال الايراني .

■ فقد واصل ابناء محافظة السليمانية توافدهم على مراكز التبرع في المقرات الحزبية والمنظمات المهنية والجماهيرية للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو العزيزة .

وشهد مقر قيادة فرع السليمانية لحزب البعث العربي الاشتراكي اقبالا كبيرا من المواطنين للمساهمة في الحملة الوطنية لاعادة اعمار مدينة الفاو الحبيبة .

■ واكد المتبرع اسود علي محمد ان توافد المواطنين في محافظة السليمانية على مقرات التبرع يجسد الروح الوطنية العالية لابناء المحافظة وحبهم اعتزازهم لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين ووفاء منهم لهذه المدينة الصامدة واكراما لابنائها النجباء .

ووصف الاقبال الكبير على مراكز التبرع بانه يعكس الاستعداد العالي للجماهير للبذل والعطاء من اجل ان تبقى راية عراقنا العظيم خفاقة عالية .

وقال المتبرع قيس جاسم عبدالواحد ان التبرع لاعادة اعمار مدينة الكرامة والتضحيات مدينة الفاو الصامدة فرصة ثمينة يساهم فيها كل عراقي وعربي غيور لاعادة الحياة الى هذه المدينة العزيزة وانه تعبير عن الاعتزاز بالبطولات والبسالة النادرة والتضحيات الكبيرة التي قدمها ابطال العراق الميامين جند القائد الفذ السيد الرئيس صدام حسين في دحر وسحق العدوان الايراني الغاشم .

■ واكد المتبرع علاء ابراهيم المنديل ان المساهمة في اعادة اعمار مادمره العدو الايراني الغاشم في مدينة الفاو الحبيبة هو جزء بسيط للوفاء بالدين الكبير للوطن العزيز

■ وقال المتبرع ملك فرهود حسن ان المشاركة في الحملة الوطنية لاعمار مدينة الكرامة والتضحيات مدينة الفاو العزيزة هو شرف عظيم لكل مواطن .

■ وقال سعدالله رجب محمد ان المساهمة في الحملة الوطنية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة تعبر عن الحب والاعتزاز بهذه المدينة الصامدة والوفاء لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وعبرت المواطنة خيرية محمد كريم عن غبطتها لمساهمتها في هذه الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة .

واكدت ان المال لايساوي شيئا امام التضحيات الكبيرة التي قدمها رجال العراق الميامين في معركة العز والشرف معركة قادسية صدام المجيدة دفاعا عن السيادة والكرامة الوطنية .

■ وقالت المواطنة زهرة جاسم حسن ان ماتقدمه من تبرعات مالية للحملة هو اسهام بسيط تجاه ماقدمه ابطال العراق البواسل من تضحيات جسام على طريق تحرير تراب الوطن الطاهر من دنس الخمينيين الاراذل .

■ وعبرت المتبرعات خاتونة حمه كريم وعايشة سعيد وهلالة محمد سعيد احمد عن فرحتهن لمساهمتهن في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار مدينة الفاو .

■ وعبر المواطن زانا محمد توفيق عن فرحته للمساهمة في التبرع لاعادة اعمار مدينة الفاو .

وقال ان عملية التبرع لاعادة اعمار مدينة الفاو هي فرصة ثمينة نساهم من خلالها اعادة الحياة الى مدينة عزيزة على كل عراقي بعد ان تم تطهيرها وتحريرها بفضل العبقرية العسكرية الفذة لصانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين وبسالة جنده الميامين .

■ وفي شعبة المناضل صدام التابعة لفرع الوحدة للحزب توافد المواطنون العرب على مركز جمع التبرعات لاعمار مدينة الفاو للمساهمة بهذا العمل الوطني والقومي وبناء مدينة الفاو العربية بعد تحريرها من دنس الغزاة الاشرار .

■ وتوافدت الجماهير العربية في مقر شعبة الرسالة التابعة لفرع الوحدة للحزب للتبرع لاعمار مدينة الفاو الباسلة .

كما تبرعت مجاميع من الجاليات اللبنانية والسورية والاردنية في العراق مساهمة منها في اعمار مدينة الفاو الباسلة التي دنسها العدو الايراني مدة (٢٦) شهرا وحررها ابطال العراق في (٣٥) ساعة .

تطوير التعاون العلمي بين البصرة ومؤسسات التعليم العالي الفرنسية

عقد وفد الجامعات ومؤسسات التعليم العالي الفرنسية لقاءات مع السيد داخل حسن رئيس جامعة البصرة وعمداء الكليات تركزت حول تطوير التعاون العلمي بينهما .

واقرت خلال اللقاءات صيغ التعاون العلمي والثقافي في مجالات البحوث والدراسات وتبادل الاساتذة والمعلومات .

والجدير بالذكر ان زيارة وفد الجامعات الفرنسي تاتي في اطار اتفاقية التعاون العلمي والثقافي الموقعة بين جامعة البصرة وجامعة بول ساليتيه عام ١٩٨٧ . واع

اغلاق معملين لدباغة الجلود

اغلقت دائرة العمل والتدريب المهني معملين لدباغة الجلود لعدم توفر الشروط الصحية والسلامة المهنية فيهما .

وانذرت الدائرة معملين اخرين بضرورة تحسين اوضاعهما الصحية والبيئية .

وياتي هذا الاجراء تنفيذا لقانون العمل والضمان الاجتماعي وفي ضوء الزيارات التي تقوم بها (٦١) لجنة تفتيشية للمعامل والمشاريع التابعة للقطاعات الخاص والتعاوني والمختلط .

(واع)

لعدم اتباع الشروط الصحية

وزارة الصحة تغلق (١١١١) محلا

■ كتبت ـ راوية هاشم ■

تم اغلاق (١١١١) محلا من قبل قسم الرقابة الصحية في وزارة الصحة خلال شهر ايلول الماضي لعدم اتباعهم الشروط والقواعد الصحية .

وقد نفذ جهاز الرقابة الصحية في بغداد (٧٩٨٩) كشفا دوريا على المحلات الخاضعة للرقابة الصحية و(١١٧) كشفا على المحلات الجديدة التي تشمل مطاعم وفنادق ومقاهي ونوادي ومخابز وافرانا ووكالات اللحوم والالبان ، كما تم منح (٤٩١) اجازة صحية للحملات العامة وتنظيم (١٧٧) حملة صحية لمتابعة باعة الاغذية المتجولين في مدينة بغداد الذين يشكلون خطرا على صحة المواطنين واتخذت الاجراءات اللازمة لـ(٩) شكوى مقدمة من المواطنين ـ

ومن جانب اخر فقد اجرت شعبة المعامل (١٠٠) كشف دوري للمعامل المنتجة للمواد والمشروبات الخاضعة للرقابة الصحية منها معامل اللحوم والحلويات والمثلجات والبسكويت والمشروبات الغازية تم خلالها منح (٢٥) اجازة صحية واغلاق ثلاث معامل لمخالفتها الشروط الصحية ، كما عقد القسم في مجال التوعية الصحية ثلاث دورات صحية شاركت فيها (١٧٣) دورة لتعريفهم بالمعلومات والمفاهيم المتعلقة بالممارسات والعادات والسلوك الصحية للتاكيد على النظافة الشخصية والعامة . كما اطلع القسم ايضا على (٣٠) محلا للوقوف على مدى تطبيق العاملين فيها للشروط الصحية ممن اجتازوا دورات التوعية الصحية

■ بلدية اربيل ■

انجاز عملية افراز (الفي) قطعة ارض سكنية

■ انجزت مديرية بلدية اربيل عملية افراز الفي قطعة ارض سكنية لغرض توزيعها على المواطنين خلال الاسبوع المقبل .

اعلن ذلك مصدر مسؤول في المديرية لمراسل واع في اربيل وقال ان الاجهزة الفنية اعدت المسوحات والتصاميم الخاصة بقطع الاراضي البالغة مساحتها (٢٠٠) متر مربع لكل قطعة ارض في مناطق زانكه مدخل طريق اربيل كركوك وحي العلماء ومقابل مستشفى صدام العلم وحي العسكريين .

ويذكر ان مجموع الاراضي التي تم توزيعها على مختلف الشرائح الاجتماعية في المحافظة منذ بداية العام الحالي بلغ الفاو(٧٢٢) قطعة ارض سكنية من اصل الفين و(٧٧٥) قطعة ارض تقرر توزيعها خلال هذا العام .

(واع)

كل صباح

النفايات المعلبة

امامي علبة مناديل ورقية مكتوب على جوانبها (الافراح) (القياس ١٧,٥ × ٢٤ سم) (الورق الصحي الناعم) (المناديل المفضلة لكافة الاستعمالات الصحية) السعر .. فراغ ..

غير ان ثمن البيع الفعلي ٥٠٠ فلس .

علبة الكلينكس هذه ساحتفظ بها . لاعرضها ان تجاسر تاجرها واراد مقاضاتي بتهمة التشهير بسلعته .. اذ اني ساعرضها لكل زائر يزورني ..

باعتبارها افضل نموذج للغش وسرقة المواطن ..

علبة المناديل الصحية هذه ، حين تفتحها على بركة الله .. لايصدمك امتلاؤها .. واكتنازها .. بل عليك ان تمد يدك الى داخلها لتعثر على المناديل ..

واذا عثرت عليها فلن تصدق ان الامر جاد . فقد يكون مزحة او خطا .. شيء من هذا القبيل .. ففي العلبة قطع مدعوكة على شكل قصاصات . تبدو . وكان احدهم كنس مافي الشارع ووضعه في هذه العلب .. مجرد نكتة ولكنها ثقيلة . وسخيفة ..

على ان ذلك ليس نكتة . ولا سهوا . ولا خطا .. فالعلب الاخرى على نفس الشاكلة .

اذن هي مخالفة علنية في ضوء النهار وامام عيون مختلف الاجهزة الرقابية ..

نقول .. ان هذه السلعة لها ما يشابهها .. وان هناك من يستعجلون الثراء الفاحش على حساب مواطن لايستحق ان يمتص دمه على هذا النحو الظالم ..

■ حاتم حسن ■

تكثيف العلامات المرورية في دهوك

■ عقدت لجنة تطوير المرور بمحافظة دهوك اجتماعا موسعا كرس لمناقشة ماتم تنفيذه من خطتها للفترة الماضية .

وتقرر في الاجتماع تكثيف العلامات المرورية في المناطق المزدحمة بالسكان وتقاطعات الطرق اضافة الى نصب الاشارات الضوئية في عدد من الساحات في مركز مدينة دهوك وعقد الندوات لمختلف الشرائح الاجتماعية لتعميق الوعي المروري .

(واع)

■ مجلس البحث العلمي ■

أنتاج مادة (الفور فورال)

تمكن باحثو مجلس البحث العلمي من انتاج مادة (الفور فورال) محليا من الفضلات الزراعية ونباتات الاهوار .

ودلت نتائج التجارب والبحوث التي اجراها المجلس على امكانية استخراج المادة المذكورة من القصب والبردي اللذين يحتويان على كميات جيدة منها اضافة الى توفرهما بكثرة في العراق ورخص ثمنهما وقلة تكاليف جمعهما ونقلهما وخزنهما .

وكان الباحثون قد اجروا عددا من التجارب لاستخلاص (الفور فورال) حيث تم تجفيفه بعد استخلاصه من النباتات وفضلاتها في فرن مفرغ من الهواء وبدرجة حرارية معينة .

وتدخل هذه المادة في انتاج المضادات البكترية والمواد الحافظة للاغذية والمطيبات والبلاستيك وتصفية الدهون النفطية وانتاج هرمونات لنمو بعض المزروعات .(واع) .

ندوتان للجان الاتحادية في البصرة

عقد الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في محافظة البصرة الباسلة ندوتين للجان الاتحادية في قطاعات الزبير وام قصر وشط العرب والقرنة .

وكرست الندوتان للانتخابات الطلابية المقبلة واسهامات الطلبة في التبرع لاعمار مدينة الفاو العزيزة .

وتم خلال الندوتين اللتين عقدتا في قضاءي القرنة والزبير التاكيد على اهمية توفير مستلزمات العملية الانتخابية والتاكيد على الاستغلال الامثل للزمن والارتقاء بالعملية التعليمية الى مستوى الطموحات .

عودة وفدنا العمالي المشارك في المؤتمر الخاص لاتحاد نقابات عمال السودان الى القطر

■ من ـ مندوبتنا :

شارك الاتحاد العام لنقابات العمال وبرئاسة السيد جميل الجبوري نائب رئيس الاتحاد في اجتماعات المؤتمر الخاص لاتحاد نقابات عمال السودان التي انعقدت في اليوم التاسع من الشهر الحالي والتي استمرت لمدة ثلاثة ايام وبمشاركة (٢٥) دولة عربية واجنبية .

وبعد عودة السيد نائب رئيس الاتحاد الى القطر تحدث لنا عن اهمية هذه المشاركة التي تمثلت بالقاء الضوء على الدور البارز الذي لعبه العراق في تحقيق النصر المبين على العدو الايراني الحاقد وادانة موقف الكنيست الامريكي ضد العراق الرامية الى تحجيب حالة النصر في العراق . كما تم ايضا مناقشة الحركة النقابية في القطر السوداني الشقيق .

واضاف قائلا . كما قام وفدنا العمالي المشارك في المؤتمر باجراء عدة لقاءات منها لقاء مع مدير عام المركز العربي للتامينات الاجتماعية التابع لمنظمة العمل العربية السيد صلاح السراج كما اجرينا لقاءات خاصة مع بعض الوفود العمالية العربية والاجنبية المشاركة منها الاردني والمصري واليمني والكويتي والسوفيتي والايطالي والروماني .

واختتم حديثه بالقول : كما اجريت لنا لقاءات خاصة مع اذاعة الخرطوم وبصحيفتين سودانيتين منها جريدة (الهدف السياسية) . كما اطلع وفدنا العمالي على تجربة القطر السوداني الشقيق وذلك من خلال زيارتنا الى معهد الثقافة العمالية .

خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في

في خدمتك

خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في

اسعار شراء وبيع سندات دعم قادسية صدام لهذا اليوم

فئة السند	الاصدارية	تاريخ الاصدار	سعر البيع فلس دينار	سعر الشراء فلس دينار
٥٠ دينارا بفائدة ١/٢ ١٠٪ سنويا		١٩٨٥/١٢/١٥	٥٤,٤٣٥	٥٣,٩٣٥
١٠٠ دينار بفائدة ١/٢ ١٠٪ سنويا		١٩٨٥/١٢/١٥	١٠٨,٨٦٥	١٠٧,٨٦٥
٥٠ دينارا بفائدة ١/٢ ١٠٪ سنويا		١٩٨٦/١١/١	٥٥,٠٦٥	٥٤,٥٦٥
١٠٠ دينار بفائدة ١/٢ ١٠٪ سنويا		١٩٨٦/١١/١	١١٠,١٣٠	١٠٩,١٣٠
١٠٠ دينار بفائدة ١/٢ ١٠٪ سنويا		١٩٨٧/٦/١	١٠٤,٠٢٠	١٠٣,٠٢٠

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,١١ مساء وهي :

الاطياب ـ الدورة ـ حي اسيا
ابن المعتز ـ حي عدن ـ الشعب
الليلاب ـ الباب الشرقي ـ مقابل جامع الاورفلية
البنفسج ـ المنصور ـ قرب عمارة المنصور
الذرايات ـ مدينة صدام ـ شارع صدام حسين
الذرى ـ الزعفرانية ـ قرب جسر ديالى القديم
اغادير ـ مدينة الشعلة ـ شارع المشروع

■ الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ـ,٧ مساء وحتى ـ,٧ من صباح اليوم التالي فهي :

المرسى ـ شارع ابي طالب ـ مدخل شارع المغرب
النجاح ـ حي العامل ـ مقابل جامع العشرة المبشره
نضال العبيدي ـ قرب العلاوي الشعبية الدورة
غازي ـ شارع فلسطين ـ قرب ساحة بيروت

■ الصيدليات الخافرة في المحافظات ■

■ محافظة اربيل ■
صيدلية نيازي
■ محافظة النجف ■
صيدلية الامل
■ محافظة القادسية ■
صيدلية الفرات الشعبية
■ محافظة ميسان ■
صيدلية الحسنين والصفاء
■ محافظة بابل ■
صيدلية صفاء بهية

في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

■ التلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

ـ,٤ عالم السيرك
٦,١٥ افلام كارتون
٦,٣٠ برنامج الصحة والمجتمع
٧,٣٠ السلامة العامة
ـ,٩ الرياضة في اسبوع
١٠,١٥ المسلسل العربي ، رافت الهجان ، تمثيل يسرا ومحمود عبدالعزيز وعفاف شعيب
ـ,١١ المقام العراقي

■ القناة الثانية ■

ـ,٤ الفترة التعليمية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ المسلسل الاجنبي
ـ,١٠ ساعة مع النغم
ـ,١١ المسلسل الاجنبي

■ التلفزيون التربوي ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية :

الرياضيات ـ السادس الابتدائي
اللغة الانكليزية ـ السادس الابتدائي
الرياضيات ـ الثاني المتوسط
اللغة الانكليزية ـ الثالث المتوسط
الجبر ـ الثالث المتوسط
الفزياء ـ السادس العلمي
علم الاحياء ـ السادس العلمي
الرياضيات ـ السادس الادبي

■ .. صوت الجماهير .. ■

٩,٥ اغنيتي المفضلة
١١,١٥ ، تعتب علي ، لرياض احمد
١١,٣٠ دنيا الاسرة
١١,٤٥ ، هذاك اول ، لرباب
١٢,٥ القانون والمجتمع
١٢,٣٠ شمس العافية
١٢,٤٠ ، انا ياطير ، لنغم محمد ، ، هوى ياهوى ، للطفي بشناق ، ، اشتقت لك ، لفريد الاطرش
١,١٠ الطلائع في المسيرة
١,٣٠ مسلسل (بابل)
١,٤٢ ، حاقول لك حاجة ، لوردة الجزائرية
٢,٢٠ ، مرة وحدة ، لياس خضر
٢,٣٠ المجلة الصحية
٢,٤٥ ، ساكن في حي السيدة ، لمحمد عبدالمطلب
٥,٥ مجلة اليوم
٥,٣٥ من اغاني الريف ، انا وخلي ، لوحيدة خليل ، دلليني ، لكمال محمد
ـ,٦ الطليعة والحياة
٦,١٥ ، اجمل سلام ، لشادية ، ، رموش عيونك ، ليحيى حمدي ، ، ردت انساك ، لصلاح عبدالغفور ، ، حبايبنا ، لنجاة الصغيرة
٨,٥٠ ، ابو عيون وساع ، لمحمد عبده
٩,١٥ ، ياحلو يا اسمر ، لعفيفة
١٠,٥ ، سلم ياحبيب الروح ، لمحمد كريم ، ، حسباني ، لسعدون جابر
١١,٣٠ ، الحلم ، لام كلثوم
١٢,٥ ، بنادي عليك ، لفريد الاطرش

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٦ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٢٩ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٣٦
الظهر : ١١,٥٢
العصر ٣,٣
المغرب : ٥,٢٩
العشاء : ٦,٤٩
فجر الاربعاء ٤,٣٧

اخترنا لك

هذه دعوة لمشاهدة مسرحية (اللعبة) التي تقدمها الفرقة القومية للتمثيل على مسرح الرشيد .

المسرحية من تاليف بير رودي واخراج د. فاضل خليل وتمثيل عبد الجبار كاظم وكريم رشيد وعبدالخالق المختار

ترفع الستارة الساعة السابعة مساء .

لسلامة اطفالنا

اغلب العقاقير التي تتعاطاها الام تفرز في الحليب بكميات متفاوتة ولذلك يجب على الام اذا كانت ترضع طفلها ان تتجنب تماما اخذ العقاقير والادوية الا لضرورة طبية ملحة وبعد استشارة الطبيب حتى يصف لها الدواء الاقل خطورة على الطفل والجرعات المناسبة والمدة المطلوبة .

والعقاقير التي تفرز في حليب الام قد تكون ذات خطورة كبيرة على الطفل مثل الادوية التي تستخدم في علاج الروماتيزم وبعض المضادات الحيوية مثل التتراسكلين والادوية التي تستخدم في علاج الامراض السرطانية .

وفي نفس الوقت هناك ادوية يمكن للام المرضع تعاطيها لانها لاتؤثر تاثيرا مباشرا على الطفل الرضيع مثل الفيتامينات وبعض المضادات الحيوية (كالبنسلين) وبعض المسكنات مثل (الباراسيتامول) .

■ في (٢٥) من الشهر الحالي ■

مؤتمر الاورام الثالث

يعقد بالمحافظة الاولى نينوى في الخامس والعشرين من الشهر الحالي مؤتمر الاورام الثالث الذي تنظمه مكافحة السرطان العراقية فرع الموصل ويستمر ثلاثة ايام .

ويناقش المؤتمر الذي يشارك فيه (٣٠٠) طبيب وباحث يمثلون الجامعات والمؤسسات الصحية في العراق وعدد من الدول الشقيقة (٦٠) بحثا تتناول مرض السرطان واسبابه وانواعه المختلفة وطرق الوقاية منه .

وستعقد على هامش المؤتمر خمس ندوات علمية تكرس لموضوعات السرطان واقامة معارض الكتاب الطبي السرطاني والمستلزمات الطبية والادوية والملصقات الجدارية حول التدخين والسرطان .

مع الحملة الوطنية الشاملة للحد من حوادث المرور

■ من قواعد السياقة الامنة
ـ احترام اشارات رجل المرور والاشارات الضوئية
ـ استخدام حزام الامان
ـ ترك مسافة امان كافية
ـ توافر شروط المتانة والامان في المركبة
ـ التقيد بحدود السرعة المقررة من مديرية المرور العامة
ـ تجنب حمل ركاب اكثر من المقرر ضمانا لسلامة الجميع

كاريكاتير ـــــ ريشة : ناصر ثامر

■ هواتف الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨	بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨	بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨	بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥		
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢		
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨		
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣		
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦		
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧		
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢		
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠		
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥		

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٣٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك

		حركة الطائرات	٨١١٣٤١١
		حركة القطارات	٥٣٦٩٩٦٠
الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن البيطار	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ ٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥٢	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٩٨٧١٤٣٧	اربيل	٢٦٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٢٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٢٤٣٧



بستان مساحته عشرة دوانم - ملك صرف - يقع في مدينة الصويرة - على الطريق العام ، تتكون موجودات اشجاره من خمسة دوانم عنب من انواع جيدة وخمسة دوانم نفضيات ، وعلى ارضه دار حديثة تشمل على صالون وغرفتي نوم وحمامين ومرافق اخرى . كما يضم البستان حقلاً جديداً لتربية النحل مع قابلية كبيرة للتوسيع .. للتفاصيل يمكن الاتصال بالهاتف ٨٨٧٩٥٧٣ - صباحاً وحتى الواحدة بعد الظهر ..

اعلان
مناقصة تحويرات البنايتين رقم (٦,٣) في مجمع بزايز الصليخ

تعلن الجامعة المستنصرية لكافة المقاولين المصنفين بدرجة لاتقل عن الدرجة السابعة (مقاولات انشائية) والراغبين في الاشتراك في المناقصة السرية الخاصة بتحوير البنايتين رقم (٦,٣) في مجمع الاقسام الداخلية في بزايز الصليخ الى قسم الاقتصاد وقسم ادارة الاعمال كلية الادارة والاقتصاد مراجعة قسم الشؤون الهندسية في هذه الجامعة لغرض شراء وثائق المناقصة لقاء رفع مبلغ قدره (٢٠) عشرون دينارا غير قابلة للرد تدفع الى امين صندوق هذه الجامعة عن قيمة هذه الوثائق .

الشروط والتعليمات

١ - يجب تقديم العطاء في غلاف مغلق ومختوم وموقع من قبل صاحبه ومؤشر عليه اسم المناقصة واسم وعنوان الدائرة المختصة . وعلى مقدم العطاء توقيع كافة صفحات ووثائق المناقصة وتدوين الاسعار في جداول الكميات رقما وكتابة وتقدم العطاءات الى سكرتارية لجنة فتح العطاءات في قسم الشؤون القانونية في هذه الجامعة قبل نهاية الدوام الرسمي ليوم (الثلاثاء) المصادف ١٩٨٨/١٠/٢٥ وهو موعد غلق المناقصة .

٢ - يجب ان ترفق مع العطاء المستندات والوثائق التالية :

أ - هوية اتحاد المقاولين العراقيين النافذة .

ب - الوثائق الخاصة بتكوين الشركة اذا كان المشترك باسم شركة .

ج - قائمة مفصلة بالاعمال المماثلة التي قام المقاول بتنفيذها وموقع هذه الاعمال مع قائمة اخرى بالاعمال التي يقوم بتنفيذها عند اشتراكه في هذه المناقصة .

د - تامينات اولية لاتقل عن (٥) آلاف دينار تقدم على شكل خطاب ضمان او شيك مصدق او بسندات القروض العراقية بما يعادل مبلغ التامينات .

هـ - شهادة التسجيل لدى الهيئة العامة للضرائب .

و - شهادة او (هوية) تسجيل المقاولين .

ز - وصل شراء المناقصة .

٣ - ان هذه الجامعة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات او اي عطاء اخر وكل عطاء يرد بعد تاريخ غلق المناقصة اعلاه او يرد مخالفا لشروط هذا الاعلان يهمل .

٤ - يتحمل من ترسو عليه المناقصة اعلاه اجور الاعلان عن هذه المناقصة .

٥ - مدة تنفيذ العمل في المقاولة اعلاه هي (٦٠) ستون يوما من تاريخ المباشرة في العمل .

مدير قسم الشؤون الهندسية

وزارة الحكم المحلي
محافظة كربلاء/لجنة البيع والايجار الاولى
اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى عن ايجار مدينة العاب كربلاء والعائدة الى مدينة كربلاء والكائنة على طريق الحر والتي تحتوي على اجهزة ميكانيكية ومعدات كهربائية وكازينو ومنشآت مدنية اخرى فضلا عن الساحات والممرات بين المتنزهات والبالغة مساحتها ٦٨٠٠٠م٢ وذلك بالمزايدة العلنية لمدة (١٥) يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان في الصحيفة اليومية وفقا لما جاء بالقانون المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ .

فعلى الراغبين في الايجار الحضور في مدينة بلدية كربلاء - بعد خمسة عشر يوما من تاريخ النشر في الصحيفة وفي تمام الساعة العاشرة صباحا بقاعة المجلس البلدي مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة علما بان اجور نشر الاعلان والمناداة واجور اللجان المختصة على من ترسو بعهدته المزايدة ..

قائممقام مركز كربلاء
ورئيس لجنة البيع والايجار الاولى

٤١١٠

فقدت مني الهوية الصادرة عن المعهد الفني/ الرمادي باسم ساجدة قنبر علي فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقد مني الوصل المرقم ١٢١٦٨١ والصادر عن قسم شؤون مشتركي بغداد باسم فندق الزمرد فيرجى ممن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

شركة توزيع المنتوجات النفطية
فرع الفرات الاوسط
اعلان

يعلن فرع الشركة في الفرات الاوسط/بابل عن تاجير محطات التعبئة المدرجة ادناه بالمزايدة السرية وبموجب الشروط التي يمكن الحصول عليها من امانة الصندوق لقاء عشرة دنانير للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وترفق مع العطاء تامينات اولية قدرها (-/٥٠٠٠) فقط خمسة الاف دينار بموجب شيك مصدق لايعاد الا بعد اعلان نتيجة المزايدة وسيكون اخر موعد لتقديم العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم الخميس المصادف ٨٨/١٠/٢٧ وهو يوم غلق المزايدة .. وعلى جميع المزايدين الحضور الى مقر الفرع الكائن في محافظة بابل (منطقة الكراد) مجاور مصرف الرافدين /فرع الجسر في تمام الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٨/١٠/٢٩ .. ويسقط حق من يتخلف عن الحضور على ان تكون لدى المتقدم امكانية نقل المنتوج الى المحطة من المستودعات مباشرة حال استلامه المحطة .

١ - محطة تعبئة الحيدرية/محافظة النجف
٢ - محطة تعبئة النجف القديمة/محافظة النجف
٣ - مكتب غاز القائد/محافظة القادسية
٤ - محطة تعبئة سومر/محافظة القادسية
٥ - محطة تعبئة حطين/محافظة بابل

مدير فرع الفرات الاوسط

٤١٠١

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات
اعلان

١ - مناقصة/رفع منسوب جسور المشاة الحديدية على شارعي القناة/محافظة بغداد
٢ - رقم - ٥١

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف (التاسع) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في المناقصة اعلاه وفق الشروط التالية :

اولا - على الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (٥٠) دينارا نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية :-

١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات

٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام/١٩٨٨ .

ثانيا - تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور/لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية :-

١ - خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ (٥٠٠٠.٠٠) دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق من مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور .
٢ - شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين .
٣ - وصل شراء وثائق المقاولة .

على مقدم العطاء ملاحظة مايلي :-

١ - تكون مدة التنفيذ (٣) اشهر .

٢ - الغرامة التاخيرية (٢٥٠) دينارا لليوم الواحد

٣ - اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٩٨٨/١٠/٢٠ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل ، واذا صادف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة .

٤ - تعتبر العطاءات نافذة لمدة اربعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة .

٥ - تحتفظ الهيئة بالتامينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء .

٦ - الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

المدير العام

٤٠١٨

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية فرع واسط والمرقمة ١٩٢ باسم هشلم علي عبداله فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد المحمودية باسم حمادي سلوم محمد فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

اعلان بيع مكائن ومعدات وادوات احتياطية

تعلن ادارة مشروع قناة دجلة وسدة الفلوجة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء والاربعاء المصادف ٩٨٨/١١/١٥ في مركز هذه الدائرة المخازن/ قرب مدينة الفلوجة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من المبلغ الكلي للبيع علماً بان الرسم الكمركي على المكائن غير المرسمة واجور الاعلان والدلالية يتحملها المشتري على ان يتم رفع المادة المباعة خلال سبعة ايام من تاريخ تسديد قيمتها ..

اسم المادة	العدد	الموديل	الترسيم
١- بلدوزر كتربلر	٢	١٩٨١	ــــ
٢- شفل كاوسكي ٨٠	٥	١٩٨١	ــــ
٣- شفل كاوسكي ٧٠	٢	ــــ	ــــ
٤- بلدوزر لبهير الماني	٢	١٩٨١	ــــ
٥- شفل تركس	٥	١٩٨١	مرسمة
٦- كراز كرين و (محطم)	١	١٩٨٠	ــــ

٧- معدات مختلفة (هزازات ، مضخات ، مكائن لحيم ، ومواد اخرى)

٨- ادوات احتياطية لسيارات روسية (ماز ، كراز ، زيل ، باص ، كرين ، بيلاز)

٩- ادوات احتياطية لحفارات روسية (١٢٥٢ - اي - ٢٥٠٣ - اي)

١٠- ادوات احتياطية للمكائن روسية (ترنبول ، بلدوزر كهربائي ، بلدوزر ٦٨٧)

مدير المشروع

اعـــــلان

تعلن دائرة مشاريع محافظة واسط التابعة لشركة حمورابي للمقاولات عن مزايدة علنية لبيع المكائن والمعدات المستهلكة الفائضة عن الحاجة والمدرجة تفاصيلها كالاتي

فعلى الراغبين بالشراء الحضور يوم الاحد المصادف ٩٨٨/١٠/٢٣ في تمام الساعة التاسعة صباحا في ساحة موقع اسفلت الكوت على طريق كوت / جصان قرب مديرية مرور محافظة واسط مستصحبين معهم التامينات البالغة ٢٠٪ من المبلغ الذي ترسو عليه المزايدة علما ان اجور الاعلان والدلالية والرسوم الكمركية للمعدات غير المكمركة يتحملها المشتري .

تفاصيل المعدات والمكائن

النوع	العدد
سيارات ركوب	٨
شفل اطارات	٢
مضخة ماء	٦
لاحمة ديزل	١٢
ترنبول	٦
انترنشنال قلاب	٧
مدرجة فريش	٤
حادلة مطاطية	٩
بدي تريلة مرسيدس	١
مولدة كهرباء	٢
حادلة مزدوجة	٢
فارشة اسفلت	٢
حادلة حديدية	٥

ء/رئيس الشركة وكالة

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد علي الغربي باسم هاشم محمد نهير فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الكرخ/الخامسة بسم عبدالحسين عبدالله عبدالرضا فمن يعثر عليه يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .

مفقودات

فقدت مني حقيبة نسائية بداخلها مبلغ -, ٣,٥٠٥ دنانير (ثلاثة الاف وخمسمائة وخمسة دنانير) مع هوية تقاعد صادرة عن مديرية التقاعد العامة وهوية الاحوال المدنية باسم بشرى رزوقي محمد وهوية الاحوال المدنية باسم ورود رحمن احمد مع معاملة قسام شرعي وحجة الوصايا ومعاملة قطعة الارض الصادرة عن جمعية بناء المساكن التعاونية للضباط وانذار عن حجز السيارة المرقمة ٤٤٥٦٢/ بغداد برازيلي ومعاملة الشهيد رحمن احمد ياسين فمن يعثر عليها الاتصال بهاتف (٤٢٥٤٢٩٥) وله مكافأة نقدية قيمة .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية الشريعة باسم محمد عبدالله حسن فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة التكنلوجية باسم حسين علي عبدالكريم فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن معهد الادارة /الرصافة باسم محمد عوده لطيف فمن يعثر عليها يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/ كلية الهندسة والمرقمة ١٦١ باسم غريب علي غريب فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن المعهد الطبي الفني/ بغداد والمرقمة ٤٠٤ باسم نازي خالد قسيم فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة
اعلان

الى/ المدعى عليه - كاظم شمران مطر/ مجهول محل الاقامة

قررت المحكمة تبليغك بالحكم الغيابي المرقم ٨٧/١٤٥١ في ٩٨٨/٤/٢٥ بالتفريق بينك وبين زوجتك المدعية هيام فاضل خضر وذلك لمجهولية محل اقامتك وعنوانك ولك حق الاعتراض والتمييز خلال المدة القانونية وبعكسه سيكتسب الحكم الدرجة القطعية .

القاضي الاول

اعلان
قرار تثبيت عائدية عقار

بناء على صدور قرار تثبيت عائدية العقار بعدد ١٢٥٥ محلة القطانة الى امانة بغداد وبموجب قرار لجنة تثبيت الملكية المورخ ٩٨٨/١٠/٦ واستنادا الى احكام المادة ٤٩ من القانون رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ المعدل نعلن هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وعلى من لديه اعتراض عليه المبادرة للطعن فيه لدى رئاسة محكمة الاستئناف اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من رئاسة الاستئناف بوقوع الطعن على القرار لديها خلال المدة المذكورة ستباشر دائرة التسجيل العقاري بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

رئيس لجنة تثبيت الملكية
قاضي بداءة الكاظمية

محكمة بداءة كربلاء
اعلان

المدعون - عبدالامير محمد مهدي لطيف وجماعته/ وكيلهم المحامي فاضل عبدالامير كاظم

المدعى عليهم - سعد حيدر راضي وجماعته

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ١٨٨٥ / ب/١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٩/١٠ المكتسب الدرجة القطعية . عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من تالي يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية وانتهاء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامها وستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

قاضي محكمة بداءة كربلاء

الاوصاف :

العقار المرقم ٥/١٧٣ مقاطعة ٢٢ حيدرية في كربلاء عبارة عن قطعة ارض (عرصة) خالية من المنشات مساحتها (١٣٢,٩٠) مترا مربعا قدرت قيمتها بمبلغ اربعة الاف دينار فقط .

فقدان

فقدت مني اجازة البناء المرقمة ١٩٠٣ والصادرة عن مديرية وحدة مدينة صدام باسم محي حسن مفتي فيرجى ممن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة بداءة الجبايش
اعلان

اقامت المدعية غيداء جخيور صيهود الدعوى ٩٨/ ب/١٩٨٨ على امين السجل المدني في الجبايش بهذه المحكمة تطلب فيها تبديل اسمها من (غيه) الى (غيدة) لذا تعلن ذلك في الصحف المحلية لمرة واحدة استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية فمن له اعتراض على ذلك مراجعة المحكمة المختصة خلال عشرة ايام من تاريخ نشر الاعلان وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الاعظمية
اعلان

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ٩٨٨/٤/٢ المتضمن ازالة شيوع العقار القطعة المرقمة ١/٦١٧٥ مقاطعة ٩ نعلبة محلة ٣٣٥ زقاق ٥٥ رقم الدار ٣ حي الشعب بيعا لذا قرر الاعلان عن بيعه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر واذا صادف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه وفي الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة تسعة وعشرين الفا وخمسمائة دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية .

القاضي

الاوصاف : العقار عبارة عن دار تقع في منطقة سكنية مكتملة الخدمات وفي شارع فرعي وامامه فسحة من الارض ومشيدة من جوانبه الثلاثة دور سكنية ويشتمل الدار على هول وغرفتين ومطبخ وحمام ومرافق صحية وطارمة مسقفة وحديقة امامية صغيرة مع ترك من الجوانب الثلاثة للدار ومبني من الطابوق ومسقف بالشيلمان والارضية مبلطة بالكاشي العادي ودرجة بنائه دون المتوسط ومشغول من قبل المستاجر عبدالحميد صادق ببدل ايجار شهري (-,٤٧) دينارا والذي يرغب باشغاله بعد البيع ومساحته (٣٠٠م٢) وهو ملك صرف .

فقدان صك

فقد مني الصك المرقم ٣٥٨٢٢٤ في ١٩٨٨/٩/٢٥ والصادر عن المصرف الزراعي التعاوني/ محافظة القادسية باسم حسين فرهود عطية فمن يعثر عليه تسليمه لمصدره .

محكمة بداءة الخالص
اعلان

اقامت المدعية زهراء زيد كاظم الدعوى المرقمة ٧١٩/ ب/١٩٨٨ ضد المدعى عليه امين السجل المدني في هبهب اضافة لوظيفته تطلب فيها الحكم بتبديل اسمها من قسمة الى زهراء فاقتضى نشر ذلك اعلانا في احدى الصحف المحلية استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية ومن له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه سينظر في الطلب وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة سامراء
قرار تثبيت عائدية عقار

استنادا الى محضر تثبيت الملكية المؤرخ ٩٨٨/١٠/١٢ المنظم بشأن تسجيل تمام العقار تسلسل ٢٧١ محلة الغربية ونتائج التحقيق المبنية فيه واستنادا الى الصلاحية المخولة لي بموجب المادة ٤٨ من قانون التسجيل العقاري رقم ٤٧ لسنة ١٩٧١ قررت تثبيت العائدية الى السيدين اكرم ولفته ولدي عبدالقادر علي لتوفر الشروط القانونية في طلب التسجيل واعلان هذا القرار لمدة ثلاثين يوما وفقا لاحكام القانون المذكور .

قاضي محكمة بداءة سامراء
رئيس لجنة تثبيت الملكية

محكمة بداءة الرصافة
اعلان

الى المدعى عليه/رافت شكري العدوي

اقام المدعي كمال عبدالموجود احمد الدعوى مطالبا الزامك بمبلغ ١٠٠٠ دينار وعند اصدار الدعوتية اعيدت لمجهولية محل الاقامة لذا قرر تبليغك بصحيفتين محليتين للحضور في ٨٨/١٠/٢٤ وعليه سوف تجري المرافعة غيابا .

القاضي

فقدت مني الهوية الصادرة عن الشركة العامة لتجارة المكائن والمعدات / واسط والمرقمة ١٦٣ باسم هشام علي عبدالله فمن يعثر عليها ، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

برقيات تهنئة للسيد عدي صدام حسين لمناسبة تجديد الثقة واعادة انتخابه لرئاسة اللجنة الاولمبية

تسلم السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية برقيات التهنئة التالية بمناسبة تجديد ثقة الرياضيين به واعادة انتخابه لرئاسة اللجنة الاولمبية الوطنية للسنوات الاربع المقبلة .

وفي ما يلي نصوص هذه البرقيات

الاستاذ عدي صدام حسين المحترم

رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية

تحية اعتزاز وتقدير

نهنئكم ، ونبارك لكم الثقة المطلقة التي اولاها لكم رياضيو القطر باعادة انتخابكم بالاجماع ، رئيسا للجنة الاولمبية الوطنية .

ان هذه الثقة الكبيرة انما تجسد المحبة التي يحملها لكم رياضيو العراق ، وعظمة اعتزازهم بدوركم القيادي والتربوي والنضالي ، وبجهلكم وبجدارتكم في بناء الحركة الرياضية وفق المرتكزات العلمية السليمة واعدادها وتاهيلها والارتقاء بها نحو افاق الاقتدار في انتزاع المكانة اللائقة بها في المحافل العربية والعالمية .

ان التطور الرياضي الكبير في عراقنا المزدهر سيبقى ابدا يحمل نيل رعايتكم وتفانيكم وحرصكم الكبير على اعلاء اسم العراق في مختلف المنافسات القومية والاولمبية والعالمية .

اننا على ثقة ، بان الحركة الرياضية في قطرنا ستواصل نموها وتقدمها وتطورها وازدهارها ، باضاءات فكركم الخلاق وبطموح قيادتكم الشبابية المتوثبة والمتفردة في العطاء الوطني السخي ، وبارادتكم التي لا تعرف المستحيل .

نهنئكم ثانية ونهنىء الحركة الرياضية بكم

وفقكم الله ورعاكم لما فيه خدمة العراق العظيم ، تحت راية قائدنا المنصور الرفيق المناضل صدام حسين حفظه الله .

حسن علي
عضو القيادة القطرية
السكرتير العام للجبهة
الوطنية والقومية التقدمية

الى / السيد عدي صدام حسين المحترم

اهنئكم باسمي وباسم الاتحاد العربي للفروسية وباسم جميع الفرسان العرب على انتخابكم رئيسا للجنة الاولمبية الوطنية العراقية متمنيا لكم التوفيق والنجاح ونسال الله ان يلخذ بيدكم لما فيه الخير والتقدم للعراق بظل قائد مسيرتنا السيد الرئيس القائد المنتصر والله الموفق .

اخوكم
سعدون شاكر محمود
رئيس الاتحاد العربي للفروسية

السيد عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية المحترم

يبالغ السرور تلقينا نبا اعادة انتخابكم لرئاسة اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية للسنوات الاربع المقبلة .

ان اعادة انتخابكم انما يعبر عن تمسك الجماهير الرياضية بالخط القويم الذي اختطه سيادتكم منذ توليكم رئاسة اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية .

لقد كان وجودكم على راس القيادة الرياضية في القطر ومايزال تباشير عهد جديد تتطلع من خلاله جماهيرنا الرياضية الى تحقيق طموحاتها ، وما اعادة انتخابكم الا تعبير عن تلك الرغبات والامال التي تكمن في نفوسنا جميعا نحو عهد رياضي زاهر في ظل باني مجد العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

نتمنى لكم النجاح والتوفيق

العميد حسين كامل حسن
وزير الصناعة والتصنيع العسكري

الاستاذ الرفيق عدي صدام حسين المحترم
رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية

ببالغ السرور والاعتزاز اقدم لكم اسمى التهاني والتبريكات لمناسبة تجديد انتخابكم لرئاسة اللجنة الاولمبية ، مع تقديرنا العالي للجهود التي بذلتموها خلال السنوات الماضية من اجل تطور الحركة الرياضية والشبابية في قطرنا العزيز والتي شهدت نموا وازدهارا منقطع النظير .

نتمنى لكم كل التوفيق والنجاح في مهامكم النبيلة مستنيرين بتوجيهات ورعاية قائد مسيرتنا الظافرة وباني مجد العراق والامة العربية الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ورعاه .

الرفيق سعدون علوان مصلح
رئيس دائرة الشؤون العامة
في ديوان رئاسة الجمهورية

الاستاذ عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية المحترم

نهنئكم ونهنىء انفسنا احر التهاني بمناسبة تجديد ثقة الرياضيين بانتخابكم بالاجماع رئيسا للجنة الاولمبية الوطنية العراقية للسنوات الاربع المقبلة ، ولا يسعنا بهذه المناسبة العزيزة الا ان نثمن الدور الكبير الذي نهضتم به في تطوير الرياضة في العراق وفي خدمة الحركة الشبابية وتعاظم دورها في مسيرة ثورتنا العملاقة كما يطيب لنا ان نشيد بالدور الرائد الذي اضطلعتم به في تطوير واغناء الممارسة الديمقراطية في قطاع الرياضة والشباب وفق احدث صور الحوار الهادف والنقد البناء .

ومن موقع الايمان العميق بمبادىء الحزب واهداف الثورة وتوجيهات قائدنا التاريخي الفذ السيد الرئيس القائد صدام حسين وبروح جريئة ومقدامة .. وذلك من خلال الاجتماعات والندوات التي كرست ارقى صيغ الممارسة الديمقراطية وبجعل صفحات جريدة البعث الرياضية الغراء مسرحا للطرح الشجاع والنقد الهادف وتسليط المزيد من الاضواء على السلبيات ووضع سبل اجتثاثها وتقوية مواطن الايجابية مما انعكس بدفع وتائر العمل في قطاع الرياضة والشباب بقفزات نوعية الى امام متمنيا لكم دوام الموفقية والعطاء في مرحلة العطاء المقبلة .

والله ولي التوفيق .

هاني وهيب
السكرتير الصحفي والاعلامي
للسيد رئيس الجمهورية

الاستاذ عدي صدام حسين رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية المحترم

لقد جاء تجديد الثقة بكم كقائد للحركة الرياضية وبهذا الاجماع دليلا جديدا على انكم على الطريق الصحيح لخدمة عراقنا العظيم وامتنا العربية المجيدة .

باسم ممثليات اللجنة الاولمبية في محافظات القطر نهنئكم وانفسنا بانتخابكم رئيسا للجنة الاولمبية للسنوات الاربع القادمة مؤكدين حرصنا الميدئي على تقديم كل الامكانات لتحقيق نجاح المسيرة القادمة ونخطو خطوات ثابتة وجادة مستثمرين كل الفرص لتحقيق ذلك واسقاط كل الثغرات التي برزت سابقا خدمة للحركة الرياضية ولشعبنا العظيم وقائدنا المنصور صدام حسين حفظه الله بطل النصر والسلام .

مع فائق الاعتزاز والتقدير .

خالد طبرة
رئيس الهيئة العليا لممثليات
اللجنة الاولمبية في المحافظات

كما تلقى السيد عدي صدام حسين برقيات تهنئة من السادة لؤي خيرالله النائب الثاني لرئيس اللجنة الاولمبية والدكتور علي تركي الامين العام للجنة وحاتم شريف الامين العام المساعد وموفق السمعاني الامين المالي للجنة وهشام الكرخي الخبير في اللجنة الاولمبية وشبيب سلمان ومصطفى القلمجي والدكتور باسل عبدالمهدي وسردار مرزا محمود والدكتور عبدالقادر زينل .. اعضاء اللجنة الاولمبية ، وارشد ياسين ومزاحم صعب الحسن واحمد عباس ابراهيم : رؤساء اندية الزوراء ، والطيران والجيش ، ومؤيد البدري النائب الثاني لرئيس اتحاد كرة القدم المركزي ونزار عبدالغفار مدير التعليم المهني وجاسم محمد علي والسادة رؤساء الاتحادات الرياضية العراقية والعربية .

العراق والامارات العربية في نهائيات شباب اسيا بكرة القدم .. اليوم

شبابنا قدم عرضا جيدا وفاز على العربي القطري (٤-١) في لقاء ودي

المدرب انور جسام : فريقنا جاهز ومستعد لمباراة اليوم

الدوحة - من الزميل سعدون جواد

يخوض منتخب شباب القطر اولى مبارياته ضمن نهائيات البطولة الاسيوية السادسة والعشرين للشباب بكرة القدم التي افتتحت امس في الدوحة وذلك في الساعة (٥,٤٥) بتوقيت بغداد والدوحة امام منتخب الامارات ضمن المجموعة الثانية التي تضم كذلك : اليابان وكوريا الجنوبية وهما سيلعبان مباراتهما الاولى هذا اليوم ايضا في الساعة (٣,١٥) على نفس الملعب وهو ستاد حمد الكبير في النادي العربي .

ومن المؤمل ان تضم تشكيلة منتخبنا لمباراة اليوم كلا من اللاعبين : عمر احمد لحراسة المرمى . وسعد عبدالحميد وشرار حيدر وراضي شنيشل وسليم حسين : لخط الدفاع . ورياض عبدالعباس وسمير كاظم ويونس عبد علي وليث حسين : لخط الوسط ، وعلي عبدالكاظم واحمد دحام : لخط الهجوم . وهي التشكيلة الاساس التي وقف عليها مدربنا انور جسام واعلن عنها الى جانب اللاعبين الاحتياط الذين يضمهم الفريق وهم :

عايد خميس ورعد كاظم وعباس عطية وهيثم متعب ونعيم صدام وابراهيم عبد نادر ونزار نايف وفاضل عبدالنبي وجليل زيدان .

.. المدرب انور جسام قال بان الفريق جاهز ومستعد لملاقاة منتخب الامارات وخوض منافسات نهائيات شباب اسيا وان المباراة الودية التي خاضها الفريق يوم السبت الماضي امام النادي العربي القطري وفاز فيها باربعة اهداف سجلها احمد دحام ويونس عبد علي ونعيم صدام وهيثم متعب ضد هدف واحد سجله للعربي اللاعب المعروف الاخضر بللومي حققت لي عن الفريق العديد من الفوائد فقد اتاحت لي فرصة الاطلاع بشكل مكثف على المشوار الذي قطعه الفريق استعدادا للبطولة والتركيز على طريقة الاداء حيث اوصيت اللاعبين في التدريب على ضرورة انتهاج اسلوب اللعب الضاغط وقد تحقق ذلك في المباراة ، ثم ان المباراة هذه ساعدت على التاقلم على الجو واللعب بنفس الظروف والوقت والملعب الذي ستجري عليه مباراتنا هذا اليوم وكانت بمثابة وضع اللمسات الاخيرة لتشكيلة الفريق الاساسية والبدائل . وقد ادى الفريق مباراة جيدة اتسمت بالنقل السريع للكرة المباشرة واستغلال طرق التهديف التي اتيحت للاعبينا وانا على ثقة بان اللاعبين سيؤدون مباراة جيدة امام الامارات هذه اليوم ، والثقة بفريق الامارات الذي اعد اعدادا جيدا سواء من خلال معسكراته الداخلية او الخارجية او من خلال اللقاءات الكثيرة التي خاضها قبل تصفيات مجموعته وبعدها وفي هذا الاعداد قال السيد صالح البطروشي مدير المنتخب الاماراتي للمرافق الصحفي .. ان منتخب الامارات اعد قبل التصفيات في معسكر داخلي اقيم في دبي ثم عسكر الفريق لمدة شهر في البرازيل خاض خلاله ثماني مباريات ودية مع فرق برازيلية ثم عاد ليعسكر في ابو ظبي ومن خلال ذلك خاض مباراتين مع منتخب شباب الصين المشارك حاليا في نهائيات شباب اسيا الجارية الان في الدوحة وضمن المجموعة الاولى وفاز فيها بنفس النتيجة (٢- صفر) في المباراتين ثم خاض منتخب الامارات تصفيات مجموعته وهي المجموعة الرابعة وعلى دورين ترشح من خلالها الى نهائي شباب اسيا بفارق الاهداف مع منتخب اليمن العربية وبعد التصفيات حصل الفريق على راحة ثم عاد ليدخل معسكرا داخليا في دبي خاض خلاله مباراة مع نادي المريخ السوداني تعادل فيها بدون اهداف .. وعن تشكيلة الفريق الاساسية قال مدير منتخب الامارات الذي يشرف على اعداده كادر تدريبي يراسه مدرب برازيلي بانها تضم عبدالله ابراهيم لحراسة المرمى وعبدالله حمود وعارف حسن وعيسى احمد وبخيت سعد لخط الدفاع واحمد خميس وناصر خليل وحسين غلوم وعبيد حارس لخط الوسط والمهاجمين عيسى عبيد وجميل جمعة بالاضافة الى اللاعبين سمير سعد وحميد يوسف وسالم ربيع وحسن اسماعيل .. واللاعبين الذين اضيفوا بعد التصفيات والذين برزوا من خلال الدوري وهم محمد علي واسماعيل راجح وعلي احمد وعبدالخالق فاضل وماجد سالم .

منتخب شباب العراق

افتتاح البطولة واخبارها

وكانت البطولة قد افتتحت عصر يوم امس الاثنين على ملعب حمد الكبير بحضور الشيخ عبدالله بن خليفة ال ثاني رئيس اللجنة الاولمبية القطرية وتضمن حفل الافتتاح الذي كان بسيطا استعراض الفرق الثمانية وتلاوة مباركة من اي الذكر الحكيم ثم كلمة رئيس اللجنة المنظمة بعدها القى كابتن منتخب شباب قطر جمال سالم قسم البطولة .. ثم اعلن عن بدء البطولة ومباراة الافتتاح بين منتخبي قطر وكوريا الشمالية ثم مباراة الصين وسوريا والفرق الاربعة تمثل المجموعة الاولى .

الاجتماع الفني

من جهة اخرى عقد صباح يوم الاحد الاجتماع الفني بحضور سكرتير الاتحاد الاسيوي بيتر فيليبان ورئيس لجنة الحكام ورؤساء الوفود المشاركة والاداريين والمدربين وحكام البطولة .. اكد فيه سكرتير الاتحاد الاسيوي بان الفريق الفائز الاول فقط هو الذي يترشح لنهائيات شباب العالم التي ستقام في السعودية اما ثاني وثالث البطولة الحالية فسيخوضان تصفيات اخرى مع منتخبي استراليا ونيوزلندا لترشيح الفريق الثاني الذي سيمثل اسيا في نهائيات العالم الى جانب منتخب السعودية الذي ترشح تلقائيا لانه البلد المنظم وقد تمت مناقشة تعليمات وقوانين البطولة والتسجيل النهائي للاعبين واقرار جدول مباريات البطولة وتثبيت الوان ملابس الفرق والامور المتعلقة بالتحكيم وتقرر اجراء فحوصات طبية على خمسة لاعبين من كل فريق ليجري اختبارهم عشوائيا بالقرعة كما اكد في الاجتماع على وصول الفرق قبل الساعة الثانية عشرة من يوم المباراة ، وضرورة التزام اللاعبين بارقامهم التي يجب ان لا تتغير طيلة ايام البطولة .. وتحدد ان يجلس على مصطبة الاحتياط احد عشر لاعبا ومدربا واداريا .

حكام البطولة ادوا اختبارات كوبر

باشراف رئيس لجنة الحكام اقيمت دورة للحكام المشاركين في البطولة تلقوا خلالها محاضرات نظرية تخص تعليمات ونظام البطولة .

تركيز اعلامي

رغم انشغال الاعلام القطري ببطولة امم اسيا التي ستقام في الدوحة ايضا في وقت لاحق الا ان الصحف القطرية اخذت تخصص مساحات كبيرة لاخبار نهائيات شباب اسيا المقامة حاليا وكذلك التلفزيون القطري حيث خصص برنامج عن البطولة ويبث في العاشرة مساء .

واكد مسؤول في التلفزيون القطري على ان المباراة سوف لن تنقل تلفزيونيا بل ستبث بعد نهائيها وهي خطوة على طريق استقطاب اكبر عدد ممكن من الجمهور .

استعداد

قال مدير المنتخب الكوري الشمالي .. بان فريقه استعد للبطولة منذ البطولة الاسيوية السادسة عشرة للناشئين عام ١٩٨٦ لان اللاعبين الذين يشاركون الان هم الذين شاركوا في تلك البطولة انذاك .

■ بعد فوزه الكبير على نادي التجارة ■

الطيران يتصدر دوري بغداد بكرة القدم للدرجة الاولى

■ الصليخ يفوز على النفط .. والدور الثالث يبدأ بعد غد ■

تصدر نادي الطيران دوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد ان حقق فوزا كبيرا على نادي التجارة بسبعة اهداف ضد هدفين في المباراة التي جرت امس الاول بملعب الكشافة ضمن الدور الثاني قادها السيد طارق احمد .

وانتهى الشوط الاول بتقدم الطيران ٤ - صفر .

سجل اهداف الطيران : محمد جاسم (٣) وناطق هاشم (٢) ومعد ابراهيم وعماد جاسم . واحرز هدفي التجارة في الشوط الثاني بنيامين دنخا من ضربة جزاء ورمزي محمد .

.. وبهذا الفوز اصبح رصيد الطيران (٦) نقاط من مباراتين .

فوز الصليخ على النفط

وضمن نفس الدور فاز نادي الصليخ على نادي النفط بفارق ضربات الجزاء (٥ - ٤) في المباراة التي جرت في ملعب الزوراء وحكمها السيد سليم محمد .

وكان الوقت الاصلي للمباراة قد انتهى بالتعادل (١ - ١) واستمرت النتيجة بانتهاء الوقت الاضافي .

سجل هدف الصليخ اللاعب جمعة جاسم في الدقيقة ٦٠ وحقق التعادل للنفط كريم محيمس في الدقيقة ٨٠ .

وبهذه النتيجة فقد حصل الصليخ على نقطة واحدة حسب نظام البطولة .

الدور الثالث يبدأ بعد غد

ويفتتح فريقا ناديي الزوراء والتجارة الدور الثالث في الساعة الثانية والنصف من عصر بعد غد في ملعب الزوراء وبتحكيم السادة : عبدالقادر عبداللطيف ورسول مجيد وطارق عبدالحافظ ومرتضى حسن .

كما تجري بنفس الوقت في ملعب نادي الجيش ضمن الدور نفسه مباراة بين فريق الجيش والصناعة يحكمها السادة : فاروق توفيق وبهلول حميد وفيصل مجيد وفؤاد صالح .

وتجري بنفس الوقت من عصر اليوم التالي في ملعب الشرطة مباراة بين فريقي الشرطة والنفط يحكمها السادة : ذاري هاني وبدر نعمة وحسيب جهاد وسعد منعم بينما تقام في الساعة الثالثة بملعب الكشافة مباراة بين الطيران والصليخ بتحكيم السادة : قاسم خلف ومجتبى محمد علي ويونان يوحنا وطالب حسين .

لقطة من مباراة الطيران والتجارة

■ دوري الكرة في اوربا ■

ايطاليا : فريقان من ميلانو يحتفظان بموقعهما في الصدارة
اسبانيا : فرق المقدمة الثلاثة مازالت في مراكزها
انكلترا : ميلويل ينهي مباراته السابعة بلا خسارة



احتفظ فريقان من مدينة ميلانو بصدارة دوري اندية ايطاليا بكرة القدم بعد ان سجل كل منهما فوزا في الاسبوع الثاني للمسابقة حيث فاز حامل اللقب ميلانو بغياب لاعبه الهولندي رود كوليت افضل لاعب في اوربا لعام ١٩٨٧ على بيسكارا بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد سجل هدفين منها فيردس الذي حمل رقم (١٣) مع فريق ايطاليا في اولمبياد سيئول) . والهولندي ماركو فان باستن افضل لاعب في بطولة اوربا الاخيرة .

وفاز انترميلان على بيسا باربعة اهداف مقابل هدف واحد فساوى رصيده بالنقاط والاهداف رصيد ميلانو الذي ظل في المقدمة بسبب دخول كرة واحدة الى مرماه مقابل كرتين في مرمى انترميلان ويساويهما رصيدهما من النقاط نادي سامبدوريا الذي تغلب على كومو بهدفين مقابل لاشيء .

يوفنتس يتخلف بفارق نقطة

وتخلف يوفنتس عن ركب المقدمة بفارق نقطة واحدة بعد تعادله بهدفين امام سيسنا لكنه اطمان الى نجاح صفقة انتقال اللاعب السوفيتي زفاروف الى صفوفه عندما سجل له هدفا ويعقبه روما بنفس الرصيد بعد فوزه على بولونا الصاعد حديثا بهدف واحد ثم فيرونا .

غاب مارادونا فخسر نابولي

وافتقد بطل عام ١٩٨٧ نادي نابولي لاعبه الارجنتيني دييغو مارادونا بسبب اصابته فخسر مباراته امام ايلتي بهدف واحد وفاز فيورنتينا على اسكولي (٢-١) وتعادل ناديا تورينو ولازيو بهدف لكل منهما .

وفي اسبانيا حافظت فرق المقدمة الثلاثة على مراكزها بتصدر برشلونة القائمة ب (١٢) نقطة بعد فوزه بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد على ريال بيتس ويليه بنقطة واحدة ريال مدريد الذي فاز على ريال بلد الوليد بهدف واحد ثم بنقطة اخرى ناديا سيلتا . ولوكرونيس حيث فاز الاول على سبورتنك بهدفين مقابل هدف واحد وتعادل لوكرونيس امام اوساسونا بهدف واحد .

اما اتلتيكو بلباو وفالنسيا فمازالا برصيد (٩) نقاط لكل منهما بعد ان فاز الثاني بهدفين مقابل هدف واحد في مباراة الفريقين وكانت افضل نتيجة متحققة في هذا الاسبوع فوز اتلتيكو مدريد على اسبانول بستة اهداف مقابل هدف واحد .

واضطر الاتحاد الانكليزي لكرة القدم الى تاجيل عدد كبير من مباريات دوري اندية الدرجة الاولى ليوم امس الاول بسبب استعدادات منتخب انكلترا لخوض مباراته امام السويد غدا ضمن تصفيات بطولة كاس العالم .

الا ان هذا العدد القليل من المباريات التي جرت في بداية هذا الاسبوع وهي ثلاث شهد مواصلة نادي ميلويل الصاعد حديثا الى دوري الدرجة الاولى ينهي مبارياته السابعة دون اية خسارة وهو الفريق الوحيد الذي لم يخسر هذا الموسم حيث تعادل امام كوفنتري بدون اهداف ليتقدم الى المركز الثاني ب (١٥) نقطة وبفارق نقطة واحدة عن نورووج الذي تاجلت مباراته امام مانشستر يونايتد واحتفظ كوفنتري بمركزه الثالث ب (١٣) نقطة .

عداء عربي يفوز بماراثون فرنسا

احرز العداء الجزائري محمد بوكماز بطولة سباق ريمس الخامس للماراثون بفرنسا قاطعا مسافة السباق البالغة (٤٢,١٩٥) كم بزمن قدره (٢,١٥,٤٥) ساعة واحتل المراكز من الثاني الى الرابع عداؤون من فرنسا وبلجيكا والمغرب على التوالي .

وفي سباق مماثل جرى في بكين فاز العداء الاثيوبي ابيب بيكونين بالمركز الاول بزمن قدره (٢,٧,٣٥) ساعة مساويا للرقم القياسي للمسافة الذي سجله الياباني كودومو تاسوكي عام ١٩٨٦ .

وجاء بالمركز الثاني العداء الياباني تاتكوشي هيرومي ثم مواطنه تاكيني سوه .

ويذكر ان اكثر من (٤٠٠) متسابق يمثلون (١٨) دولة شاركوا في هذا السباق الذي اخترق شوارع العاصمة الصينية .

نيجيريا تتاهل الى نهائيات كاس العالم للشباب

تاهلت نيجيريا الى نهائيات بطولة العالم السابعة بكرة القدم للشباب التي ستنظمها السعودية في العام المقبل وذلك بعد فوزها على ساحل العاج (٢-صفر) في المباراة التي جرت امس الاول في نيجيريا في اياب الدور نصف النهائي من بطولة افريقيا .

وكان المنتخبان قد تعادلا في (٢-٢) ذهابا قبل اسبوعين في ابيدجان بساحل العاج .

ويذكر ان هذه هي المرة الرابعة التي تشارك فيها نيجيريا بنهائيات بطولة العالم للشباب

■ افاق الفن

التقاليد .. ثانية

■ تبقى قضية ارساء التقاليد . واشاعتها في وسطنا الثقافي . مهمة جميع الاطراف المعنية سواء اكانوا افراد او مؤسسات . او اذا كانت قضية التطوير الذاتي للفنان . على الصعيد الابداعي . مسالة اجتهاد فردي . تتوقف على مدى استعداد الفنان للنهوض بها . فان التقاليد الثقافية سلوك جمعي يترسخ بالمران والدربة . مع مرور الوقت . وتراكم التجربة .

ان المساعي والجهود الكبيرة التي تبذلها المؤسسات الثقافية الكبرى في البلد . من اجل ارساء هذه التقاليد . انسجاما مع مبادىء الحزب . وافكار القائد . غالبا ما تصطدم للاسف بالقدرة الاستيعابية المحدودة لدى بعض المثقفين . الا ما معنى ان يتهجم طلبة الفن على اساتذتهم كلما سنحت لهم الفرصة . او يحاول البعض التقليل من شان بعض الفنانين المبرزين . ومصادره منجزهم الابداعي . انسياقا وراء رغبات ذاتية او ما شابه ذلك . او ان يعترض فنان جديد على طريقة عرض لوحته في المهرجان . مطالبا مساواته مع فنان كبير له تاريخه الفني المعروف ؟

ان قضية ارساء التقاليد الثقافية في وسطنا . قضية عامة . تتطلب مرة اخرى . تظافر جميع الجهود . والتحلي بالروح الديمقراطية ورحابة الصدر . واشاعة روح الحوار الثقافي والفني . ووضع الحدود الواضحة للمستويات الفنية . والتعاون من اجل تقديم الفن العراقي المتطور . باحسن صورة وادقها . وبالخصوص امام المتابع والقارىء العربي والاجنبي . والاخذ بايدي الطاقات المبدعة والواعدة . ومباركة محاولاتها بعيدا عن الانحياز وروح المنافسة . لكي تكون جميعا . بمستوى التاسيس الفكري الخلاق للقيادة . جديرين بالمد الحضاري الذي تسعى جاهدة لتحقيقه .

■ محمد حياوي ■

قضية للمناقشة

ايها الخزافون اين انتم ... ؟

■ فن الخزف من الفنون المغبونة . هذا هو الانطباع الاولي الذي يخرج به المرء ما ان يقترب من فناني الخزف . وهو على الرغم من ذلك . يعد من ادق واصعب الفنون قاطبة . تخطيطا وتنفيذا . فقد اسهم الخزافون العراقيون بتقديم التجارب المهمة على صعيد تاصيل الابداع الخلاق . من خلال الاجيال العديدة والمعارض الكثيرة التي نظموها .

« فنون تشكيلية » التقت ثلاثة من الخزافين العراقيين الذين عرفوا باسهاماتهم الواضحة في فن الخزف . بالاضافة الى اشرافهم على تدريس مادته في اكاديميات الفنون الجميلة . لتحاورهم وتطرح عليهم هذه الاسئلة : اين هو الخزف الان ؟ ولماذا يعمل الخزافون ؟ . وكيف تدرس مادته ؟ ..

فنانو الخزف . على قلتهم . استطاعوا ان يسجلوا حضورا ملحوظا في الاعوام الماضية . اين انتم الان ؟ وماذا في جعبتكم ؟

■ الفنان شنيار عبدالله يقول . عملنا منذ سنوات . كمجموعة من الخزافين . على تشكيل تجمع فني يعنى بقضية الخزف . وقد تحقق هذا التجمع خلال سنتين من اربعة فنانين دأبوا على اقامة معارض سنوية . حتى عام ١٩٨٦ اذ اخذت المحاولات تميل للفردية . الا ان التجمع بقي متماسكا واخذ اعضاؤه بالتزايد . وقد حققنا معرضنا الثاني في العام ١٩٨٧ على قاعة الاورفلي . حيث عرضنا مختلف التجارب الجديدة وخلاصة الخبرات التي حرصنا على اكتسابها من خلال دراستنا وعملنا في الخارج .

■ بماذا تعلل ظاهرة قلة المعارض وتباعدها ؟

■ هي ظاهرة طبيعية . لان فن الخزف يحتاج الى معدات خاصة وادوات متطورة . بالاضافة الى كونه عملا صعبا ويتطلب جهدا وخبرة كبيرين . سواء في اختيار الاطيان والترجيج والالوان . او باستخدام الافران المختلفة . فانا مثلا . تخرجت في العام ١٩٦٨ من بين خمسة طلاب فقط في الفرع الذي درس السيراميك . الان هناك مئة وعشرون طالبا في الفرع الواحد . مع بقاء الامكانيات ومستلزمات العمل على حالها . تقريبا . اضف الى هذا الكلفة العالية لانتاج القطع المشغولة . فلو ينتج كل طالب من هؤلاء قطعة واحدة اسبوعيا . لتبين لنا العدد الهائل للاعمال خلال السنة الدراسية الواحدة . وما يتطلبه هذا من عجانات وافران وتقنيات عالية . وهذه الاسباب مجتمعة ولدت تراجعا في اندفاع طلبة اليوم وجديتهم .

■ لقد شاعت بعض المعارض التي تقدم الخزف على شكل زهريات وصحون وجداريات تجميلية . الى اي مدى يستطيع فن الخزف تحقيق الهاجس الابداعي والرقي الفني ؟

■ الفنان ماهر السامرائي . يقول : فن الخزف لايختلف عن فن النحت مثلا . بل هو فن النحت الفخاري بكل مايتطلبه فن النحت من رؤى وافكار وابتكارات مبدعة . البعض لايستطيع الوصول الى هذا الفهم المتقدم . فيرى الخزف مجرد صحون وزهريات لاتسهم باي شكل من الاشكال في اثارة فضول وخيال المتلقي . لقد حقق فن الخزف العراقي تطورا ملحوظا في الاعوام القليلة الماضية . بالاضافة الى حضوره الجيد في الخارج . لقد كان الخزف معروفا في مدينة بغداد العباسية والخزف العباسي . حقق تطورا مدهشا لولا الاجتياح المغولي لبغداد . وفي التاريخ الحديث بدا فن الخزف العراقي بالتطور مستندا الى اصوله القديمة . وقد فتحت فروع لتدريسه في المعهد والاكاديمية .

■ اذا تجاوزنا قلة الافران الكبيرة والمتطورة تقنيا . فما هي المتطلبات الاخرى التي ترونها لازمة لتطور فن الخزف ؟

■ الفنان شنيار عبدالله يقول : هناك ضرورة التنقيب الخاص . بحثا عن طينة خاصة صالحة لفن الخزف . وفي عكاشات حاليا تجري تحليلات للتربة بالنسبة لمشروعات الفوسفات . وهناك تعاون فيما يتعلق بتحليل التربة وتبادل الاراء ووجهات النظر بخصوص الطينة الصالحة للخزف . ايضا هناك البحوث التي يعدها طلبة الدراسات العليا بالتعاون مع وزارة الصناعة . حول تكوينات التربة واستعمال الاجهزة المتطورة في مجال البحث العلمي .

■ الخزف اكثر مقاومة للتقلبات الجوية . وبالتالي هو اصلح لعمل الجداريات من الرسم مثلا . الا يوفر هذا فرصة لانتشار شعبية فن الخزف ؟

■ الفنان احمد سليم . استاذ مادة الخزف في كلية الفنون الجميلة في جامعة الكوفة . يقول : هناك نظرة قد تحط من شان فن الخزف . اذ لم يحسم البعض قضية كونه نوعا من الفنون التشكيلية او من الاعمال اليدوية . مثلا . في مهرجان بغداد العالمي لم يعدوه فنا نحتيا وعزلوه في قاعة خاصة . وهي نظرة خاطئة خصوصا ان الحياة العامة في عصرنا بدات تتجه نحو فن الخزف . كناحية جمالية . وتاريخية . كما ان منطقتنا عرفت بالخزف ذي البريق المعدني في بعض العصور الاسلامية . حيث سادت نظرة اجتماعية مفادها ان يحل الخزف بدل الذهب للقضاء على الفوارق الاجتماعية . اما فيما يتعلق بفن الجداريات . فانا ارى ان الخزف انسب لتنفيذها فعلا . وهي حقا كفيلة باتساع شعبيته اذا ما اخذ هذا الجانب بنظر الاعتبار من الجهات المعنية . لان الخزف اقدر من المواد الاخرى على المقاومة . ويجب ان لاننسى حقيقة كون جميع الاثار التي وصلتنا من الحضارات الماضية هي من الخزف والمعادن وماشابهها .



كنوز ساو باولو في سويسرا

متحف ساو باولو للفنون صرح شامخ ... يحوي بداخله كنوزا فنية بينها مجموعة مهمة من اعمال الاساتذة ... ١٩٤٧-١٩٥٤ بمبادرة من (فرانشسكو ...) احد شخصيات ساو باولو الاكثر ذكاء واشدهم نفوذا على الصعيدين ... كانت تلك سنوات من الثروة الطائلة شهدتها البرازيل .

يحوي المتحف تحفا من ابداع ... (الصورة المرفقة وهي بعنوان طفل يلهو بالمصرع الدوار) كما ويحوي كنوزا من افضل ما قدمت فرشاة فان كوخ وغوغان وسيزان وبيكاسو وسواهم ... الى كوروت) تعرض حاليا في قاعة مؤسسة مارتينيه في سويسرا ... الاعمال الفنية التي وافقت ساو باولو على اعارتها لسويسرا بهدف عرضها على الجمهور ... وقت لاحق تشهد سويسرا مجموعة اخرى من ممتلكات متحف ساو باولو ... مونيه الى بيكاسو) .

فنان .. ولوحة

اشارك في مهرجان بغداد التشكيلي العالمي (ولنقل بينالي بغداد العالمي) بلوحة واحدة ولكنها في الواقع ست لوحات بمساحة ٣٠٠×٢٥٠×١٨٠ سم : اي ان عملي الفني الجديد هو عمل فني - تشكيلي - معماري في ان واحد .. وبمعنى اخر هو عبارة عن ثلاثة جدران مثلثة الشكل تلتقي في ضلعها القائم بحيث تؤلف شكلا هرميا .

ان الفكرة التي اعبر فيها عن رؤيتي الفنية الان تظل استمرارا لمعنى (البعد الواحد) اي انني احاول فيها ان اعامل (الفضاء المعماري) كخامة من خامات العمل الفني (كنت في معرض نهاية العام ١٩٨٧ وبداية ١٩٨٨ قد عرضت تخطيطات سريعة على قاعة قصر الثقافة والفنون ونوهت عن ذلك في حينه) .

هناك من يعتبر هذا العمل (بانوراما) وهو على شيء من ذلك ولكن من الناحية التقنية . والاسلوبية يظل استمرارا لتقنياتي واسلوبي الفني الذي اعبر فيه عن معنى (البعد الواحد) او مدى استلهامي للجدران والارض والسقف في الفن .

هذا العمل الفني من ناحية اخرى يعد استمرارا للفكر العراقي عبر العصور .. العصور القديمة . العصور الوسطى . وحتى اليوم : اي ان الشكل الهرمي ربما هو قراءة جديدة لمعنى (الزقورة) و (ملوية سامراء) مثلا . كما ان استخدامي للزخرفة (بمعناها كابجدية وفكر) والسحنة الجدارية في ان واحد هو ايضا نوع من (ديناميكية) . الفكر على اساس معنى (الوضع الامثل) باعتباره (الثيمة الجمالية) للفن العراقي عبر العصور .

والواقع ان الحديث عن عملي الفني الذي اشارك فيه هذا العام متشعب . ولكنني احاول ان احصره في عدة محاور .. فمسالة استلهام الجدار عندي تكاد ان تقتصر علي وكما هو معروف فان اكتشاف (الشق الجداري) في عملي الفني يكاد ان يكون سمة خاصة بي ومن هنا فان توسيع معنى الشق (الفضاء المحدد بالسطح التصويري) اي معنى الفوهة ينتهي الان الى الفضاء المعماري نفسه .. اي ان اللوحة سوف تظل من وجهة نظر الجمهور . (بيئة شبه معمارية) له . فمن المستحيل ان ننظر الى اللوحة وكانها معلقة على جدار كما هو شان اللوحات المعروضة في الصالونات . كما ان من المستحيل ان لايحاول المشاهد معايشة اللوحة في فضائها المعماري فينظر مثلا الى (جدارين) ملتقيين في زاوية حادة او متباعدة يفصل بينهما جدار اخر . ولاقل ان هذا العمل الفني الجديد ياخذ بنظر الاعتبار ان المشاهد سوف يضطر الى معايشة (العمل الفني) بذاته لا المؤلف ولا نفسه كمتفرج .

ساوضح الامر : فاللوحة الاكاديمية تقتضي مثلا ان يفتش الانسان عن نفسه (صورة الشخص) او عن بيئته (منظر البيت او اي منظر طبيعي) في اللوحة واللوحة الحديثة تقتضي ان يوازي المشاهد الفنان نفسه فيكمل العمل الفني التجريدي ويستقصي ثقافته و ظروفه عند الرسم . اما هذه اللوحة وهي في سياق اعمال عالمية اخرى (كالفن المحيطي مثلا وما الى ذلك من تطورات معاصرة) فان المشاهد يظل متعاملا مع العمل الفني .. موجودا فيه ومن خلاله .. فاللوحة الان عدة لوحات و(الربط) بين اجزائها كثلاثة جدران متقاربة مرسومة باكملها يتطلب منه مجهودا تفرضه عليه ظروف العمل الفني او طريقة تكوينه كاكثر من مجرد لوحة مستطيلة الشكل او مربعة موضوعة على جدار الصالة لكي تنظر من زاوية نظر معينة حسب .

■ شاكر حسن السعيد ■

اشارات واخبار

معرض الحرف العربي في باريس

يشهد معهد العالم العربي في باريس نشاطات وفعاليات ثقافية متنوعة ولكن الانظار تتجه اليه حاليا ونحو معرض الفنان المغربي « مهدي قطبي » بالتحديد .

يقام المعرض في ارجاء قاعة « الاحداث الثقافية » وتحت عنوان « لقاءات مكتوبة » يقدم فيه الفنان خمسين لوحة ويلتقي بخمسين فنانا واديبا في اعمال متنوعة ولكل منهم عمل واحد .

وعن كيفية اللقاء بالفنانين العرب والاجانب . فهو يتم عن طريق اختيار اللقطة الادبية او اللحن الموسيقي او المنحوتة الفنية وتوظيفها في اللوحة هذا اللقاء الفريد من نوعه يفتح الحوار بين الثقافات ويدعوها الى التزاوج فيما بينها .

يهتم « قطبي » بكتابة الحرف الكوفي . ويسترسل معه الى اللانهاية وهي تجربة جديرية بالاهتمام . تجعل من الحرف بحوراً من الالوان وافاقا لاتعرف الحدود .

وفي ما يخص التاثيرات الثقافية على مسيرة الفنان فقد كان للفنان المغربي الراحل (ميلاني الغرباوي) تاثير عليه . وهو الذي ساعده كثيرا في شق طريقه الفني . كما كان للدراسة الاكاديمية دور في تطوير اتجاهاته الفنية .

قدم «قطبي» معارض كثيرة في باريس وعواصم اخرى في العالم وظل ينتقل من معرض الى اخر ومن نجاح الى اخر . ليصل الى ماوصل اليه اليوم .

من ناحية ثانية وفي ما يخص الدراسة الاكاديمية . فهو يرى انها تؤهله للقيام باي نوع من انواع الرسم لكنه يظل وفيا لانتمائه الثقافي العربي والوفاء يعني بالماضي بطريقة استخدامه ووضعه في اطار عصري ومعاصر . ومن خلال اللقاء بالحضارات والثقافات الاخرى .




■ تزوير لوحات دالي ■

اكتشفت مؤخرا اضخم عملية تزوير لاعمال الفنان العالمي سلفادور دالي . قام بها اربعة اشخاص قاموا ببيع لوحات (ليتوغراف) مزورة تحمل اسم الرسام الاسباني السريالي باسعار ضخمة . وقد وقع اكثر من الف شخص ضحية هذا التزوير الذي بلغت اثمان مبيعاته اكثر من ثلاثة ملايين خلال عامين .

■ قصر الثقافة والفنون ■

ضمن برنامجه الثقافي . ينظم قصر الثقافة والفنون . محاضرة للدكتور نوري حمودي القيسي عن كتابة تاريخ الادب . على قاعة المحاضرات في القصر .

« غولاب » والتزام الفن

(لوحة المرتزقة رقم ١ - ١٩٧٩) بفرشاة ليون غولاب - ٦٦ عاما - من شيكاغو واحدة في سلسلة من اللوحات التي يتصدى فيها الفنان للثيمات العسكرية . زيتياته تتصدى للقسوة المتعمدة والاستجوابات العنيفة والتعذيب . اختياره لهذا الموضوع محاولة متعمدة تستعيد من خلالها القضايا الراهنة المهمة مكانتها على الخط الفني دون السقوط في دوائر الابتذال باطلاق الشعارات والترويج الرخيص للمبادىء . تمثل جميع لوحات هذا الفنان اشخاصا يحملون البنادق وهي اعمال ليست مقصورة على ممارسات مجتمع معين او بلد محدد . الا ان بعضها يكشف ويفضح مايجري من احداث في جنوب افريقيا العنصرية وبعض بلدان امريكا اللاتينية . وتنسحب نظرة الفنان الشمولية على حالات السيطرة القاسية والعدوان . تعرض اعمال غولاب حاليا في لندن الى جانب نتاجات ثلاثة من الفنانين المعاصرين وهم فيليب غاستون . النحات جويل شابيرو والرسام سيغمار بولكه .

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : كريم فرج ■

■ افقي ■

١ - اديب مصري معروف حصل على جائزة عالمية مؤخرا - حرفان .
٢ - عاصمة اسيوية - جود - متفرقة .
٣ - تربحينه (معكوسة) - قهوة (معكوسة) .
٤ - الاسم الاول لاديب انكليزي (معكوسة) - من الفواكه - حزن .
٥ - تسيحا - من الاقوام الغازية .
٦ - يناغيه متفرقة - خبر - حرفان .
٧ - حرف توكيد - لوبيا متفرقة - مدة (معكوسة) .
٨ - حرف جر - متشابهة - محارم (معكوسة) .
٩ - نجوم (معكوسة) - نهر ايطالي - حرب (معكوسة) .
١٠ - يلفونه .
١١ - عاصمة اوربية - بداخلي (معكوسة) - ...
١٢ - زرع - حرف جر (معكوسة) - عاصمة اسيوية .

■ عمودي ■

١ - نلعب - مدينة المانية .
٢ - اديب امريكي معروف - متفرقة .
٣ - ثلاثة حروف - اخرى - موسى متفرقة .
٤ - شاعر شيلي معروف .
٥ - اديب سوفيتي معروف .
٦ - فطر - عكس مدينة .
٧ - حروف متفرقة - نوع من القماش (معكوسة) .
٨ - قائد فرنسي معروف .
٩ - عطش - حرف نفي - فر .
١٠ - قادم - عرض - نوع من العلاج القديم (معكوسة) .
١١ - اديب امريكي مات منتحرا .
١٢ - اديب ايطالي معروف - شك

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■

حل المسالة الماضية

■ على رأس وفد رسمي ■

عبدالعزيز عبدالغني يصل القاهرة

■ القاهرة/واع : وصل الى القاهرة امس السيد عبدالعزيز عبدالغني رئيس وزراء الجمهورية العربية اليمنية على رأس وفد رسمي في زيارة لمصر تستغرق ثلاثة ايام .

ويترأس السيد عبدالعزيز عبدالغني وفد بلاده في اجتماعات اللجنة العليا المصرية اليمنية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني .

وتبحث اللجنة خلال دورة انعقادها العديد من القضايا التي تهم القطرين بالاضافة الى التعاون في المجالات الاقتصادية والتجارية والثقافية والاعلامية ومجالات الصحة والزراعة والشباب والرياضة .

ومن المقرر ان يلتقي رئيس الوزراء اليمني خلال وجوده بالقاهرة مع الرئيس المصري حسني مبارك .

■ صحيفة البيان ■

امريكا اعلنت عداءها الصريح لحقوق الشعب الفلسطيني

■ ابو ظبي/وام : انتقدت صحيفة (البيان) موقف الولايات المتحدة الامريكية تجاه شرعية الاعلان المتوقع عن قيام دولة فلسطينية .

وقالت الصحيفة ان الولايات المتحدة بهذا الموقف الذي اعلنته على لسان كبار مسؤوليها تعلن عداءها الصريح لطموحات وتطلعات وحقوق الشعب الفلسطيني المقرة دوليا .

واعربت الصحيفة عن ثقتها في ان الجانب الامريكي يدرك ان قرار الامم المتحدة الذي اتخذته في فترة ضياع عربي وتسويات خارجية على حساب الحقوق الوطنية الفلسطينية ، يعطي الشرعية الدولية والقانونية لدولة عربية في فلسطين .

■ كانوا يساعدون المعارضة ■

القوات الافغانية تقتل اربعة مستشارين امريكيين وباكستانيين

■ اسلام اباد/واع : قالت افغانستان امس ان قواتها قتلت اربعة مستشارين امريكيين وباكستانيين كانوا يساعدون المعارضة الافغانية .

وقال راديو كابول ان المستشارين العسكريين الامريكيين والباكستانيين كانوا من بين ٣٥ شخصا قتلتهم قوات الامن امس الاول في منطقة (جلوديز) باقليم (بكتيا) في شرق افغانستان .

وكانت الولايات المتحدة وباكستان قد نفتا اتهامات السلطات الافغانية بان مستشارين عسكريين من الدولتين يساعدون المعارضة الافغانية .

ومن جهة اخرى قال راديو كابل ان ثلاثة صواريخ اطلقت على العاصمة الافغانية صباح امس الاول مما ادى الى مصرع ثلاثة اشخاص واصابة ثلاثة اخرين بجروح وتدمير احدى السيارات .

واضاف الراديو ان المعارضة اطلقت ثلاثة عشر صاروخا على مدينة (جلال اباد) السبت الماضي مما اسفر عن مصرع شخصين .

واضاف الراديو ان (٤٠) من قوات المعارضة الافغانية قد قتلوا او جرحوا في اشتباكات مع قوات حكومية في جنوب افغانستان .

■ مصرع ٢٨ وجرح ٢٣ ■

سقوط طائرة مدنية اوغندية في روما

■ روما/رويتر : قالت الشرطة الايطالية ان ٢٨ شخصا لقوا مصرعهم عندما سقطت طائرة ركاب لشركة الخطوط الجوية الاوغندية اثناء اقترابها من مطار فيومينشينو بروما وسط ضباب كثيف في وقت مبكر امس الاثنين .

وقالت الشرطة ان ٢٣ شخصا جرحوا بعضهم في حالة خطيرة عندما سقطت الطائرة وتحطمت واشتعلت فيها النيران خلال رحلة من لندن الى عنتيبي في اوغندا مرورا بروما .

وذكر متحدثون باسم فرقة الاطفاء والشرطة انه يعتقد ان ١٣ شخصا قد نجوا من بين الركاب الاربعة والاربعين وافراد الطاقم السبعة .

وتحطمت الطائرة الى ثلاثة قطع على الاقل واشتعلت فيها النيران فور سقوطها مما ادى الى ارتفاع السنة اللهب الى عنان السماء .

وقال شهود عيان في مكان الحادث ان الطائرة لم تستطع على ما يبدو العثور على ممر الهبوط خلال محاولة هبوطها .

وقالت الشرطة انه يعتقد ان معظم القتلى من الاوغنديين الا ان قائمة الركاب التفصيلية لم تعلن على الفور .

وحصر قائد الطائرة وبعض من افراد طاقمها داخل مقدمتها التي تحطمت .

وكان برج المراقبة في روما قد فقد الاتصال بالطائرة الاوغندية اثناء اقترابها من المطار . وكانت فرقة الانقاذ قد وقفت على اهبة الاستعداد بعد ان اعلن نداء من لاسلكي بوقوع الحادث .

■ سلفادور لوريل ■

مطالبة بكشف تفاصيل الاتفاقية الفليبينية الامريكية

■ مانيلا/رويتر/واع : طالبت سلفادور لوريل نائب الرئيس الفليبيني ان تكشف الحكومة النقاب عن التفاصيل الكاملة للاتفاقية الجديدة حول استخدام الولايات المتحدة للقواعد العسكرية في الفليبين المقرر توقيعها في واشنطن الاسبوع الحالي .

وقال لوريل في تصريح في العاصمة مانيلا امس اوردته وكالة انباء المانيا الاتحادية ان السلطة التنفيذية لم تستشر الكونغرس الفليبيني حين تم التفاوض حول الاتفاقية الجديدة .. ويتردد ان الاتفاقية تقضي بان تدفع الولايات المتحدة للفليبين ٤٨١ (مليون دولار سنويا عامي ١٩٩٠ و ١٩٩١) مقابل تواجدها العسكري فوق اراضي الفليبين .

كما طالب سلفادور اسكوديرو عضو البرلمان الفليبيني المعارض ان يكشف النقاب عن تفاصيل الاتفاقية وقال اسكوديرو « مع كل ماتعرفه فانه قد تكون هناك بعض النقاط الخفية تتضمنها الاتفاقية او بعض البنود القديمة التي تضر بمصلحة الفليبين » .

من جانب اخر اتهم اعضاء في مجلس الشيوخ الفليبيني الولايات المتحدة بخداع مانيلا في اتفاق جديد بشان القواعد العسكرية الامريكية .

وزحف عدة مئات من المحتجين نحو السفارة الامريكية ورفعوا لافتة تطالب باقفال اكبر قواعد عسكرية للولايات المتحدة وراء البحار فورا .

ووصفوا بانه « خيانة عظمى » .

■ تقاسمها ثلاثة باحثين ■

اعلان جائزة نوبل للطب

■ ستوكهولم/ا ف ب : اعلن رسميا ان جائزة نوبل للطب للعام ١٩٨٨ منحت للبريطاني السير جيمس بلاك من جهة وللامريكيين غير ترود اليون وجورج هيتشينغز من جهة اخرى لاكتشافهم « مبادىء مهمة في العلاج بواسطة العقاقير » .

وجاء في حيثيات اكاديمية كارولين ان السير جيمس بلاك الذي يعمل في لندن « ادرك الامكانيات العلاجية الكبيرة التي توفرها الادوية المسماة عوامل كبح اللواقط وطور في العام ١٩٦٤ اول عقار كابح بيتا (البروبرانولول) .

واضافت الحيثيات ان الفائزين الاخرين اظهرا فوارق استقلاب الحمض النووي في الخلايا البشرية الطبيعية والخلايا السرطانية والجراثيم والفيروسات .

وقال المعهد ان السير بلاك الذي يعمل في مستشفى كينجز كوليدج في لندن فاز بالجائزة لتطويره عقارا يدعى بروبرانولول لعلاج امراض الشريان التاجي .

وفاز العالمان ايليون وهيتشنجز اللذان يعملان معا منذ عام ١٩٤٥ في معامل ابحاث ولكم في كارولينا الشمالية بالجائزة لاعدادهما بحثا مهد الطريق لتطوير عقاقير تعالج السرطان دون الاضرار بالخلايا البشرية الطبيعية .

وتبلغ قيمة الجائزة هذا العام ٢ر٥ مليون كراون/٠٠٠ر٤٠٠ دولار/.

وجاء في قرار اللجنة التي اختارت الفائزين « ان الاكتشافات التي فازت بجائزة نوبل هذا العام ... تتعلق بتطوير عقاقير جديدة اصبحت ضرورية في علاج عدد من الامراض المختلفة . .

وتتضمن هذه الامراض سرطان الدم (اللوكيميا) والنقرس وارتفاع ضغط الدم والقرح والذبحة الصدرية والامراض المعدية .

وقالت اللجنة في حكمها « بينما كان تطوير العقاقير في الماضي يعتمد على التعديل الكيماوي للمنتجات الطبيعية فانهم (الفائزين) استحدثوا منهجا اكثر رشدا يعتمد على فهم العمليات النفسية والكيميائية الحيوية الاساسية » .

تقرير

■ ٢ر٢ مليار دولار خسارة سنويا ■

النرويج تشن حربا على مرتكبي الجرائم الاقتصادية

■ اوسلو/رويتر : تستعد النرويج للضرب على ايدي المجرمين الذين يختلسون مليارات الدولارات بالتهرب من الضرائب او عقد صفقات سرية او القيام بعمليات غش ملاحي .

وكشفت الحكومة في الاونة الاخيرة عن خطط جديدة لدعم دور رجال البوليس الذين لم يحققوا نجاحا كبيرا في الماضي في القبض على مرتكبي الجرائم الاقتصادية .

وقال اوول ستين ـ اولسن المستشار السياسي لوزيرة العدل هيلين بوستود لرويتر « تولي هذا الامر اولوية قصوى لان الحرب ضد الجرائم الاقتصادية لم تحقق نجاحا ملحوظا حتى الان يسود انطباع بان السمكة الكبيرة مطلقة السراح بينما يتم الامساك بالاسماك الصغيرة انها قضية على درجة كبيرة من الخطورة ولن يسمح بعد الان للسمكة الكبيرة بالشعور بالامان » .

وتتضمن خطة حكومة الاقلية العمالية التي اعلنت في وقت سابق هذا الشهر زيادة مخصصات البوليس بنسبة ستة في المئة في ميزانية ١٩٨٩ .

وستخصص معظم المبالغ الاضافية لتمويل انشاء وحدة خاصة من الخبراء لمواجهة عمليات الغش الاقتصادي المعقدة .

وقال ستين ـ اولسن ان البوليس ينقصه حتى الان الامكانيات والمهارات للتعامل مع قضايا اقتصادية معقدة .

ويقول مسؤولون في وزارة العدل ان التهرب من الضرائب يحرم خزانة الدولة من عائدات تصل الى (١٥) مليار كراون (٢,٢) مليار دولار في العام وهو مايعادل دخل الدولة من الضرائب المباشرة التي يدفعها النرويجيون بالفعل وهم من اكبر دافعي الضرائب في العالم .

والتهرب من الضرائب يمكن ان يكون بسيطا او صغيرا ومن ناحية اخرى قد يكون ضخما ومعقدا .

وقال ستين ـ اولسن « يخسر رجال الاعمال الملتزمون بالقانون مليارات الكراونات نتيجة للجرائم الاقتصادية » .

ومن هذه الجرائم السطو على برامج الكومبيوتر للحصول على معلومات عن المتنافسين في الساحة الاقتصادية او الاطلاع على حسابات الخصوم في البنوك .

وفي قضايا الغش او الاختلاس يستطيع المتامرون التخلص من اي دليل يشير اليهم بمهارة مذهلة .

وقد ابتليت صناعة السفن في النرويج التي تعد من اكبر الصناعات من نوعها في العالم بادعاءات عن وقوع اعمال غير مشروعة .

ومن اشهر القضايا في عالم الملاحة التي لم تبت فيها المحاكم حتى الان قضية اتهم فيها جون فريدريكسن احد اقطاب صناعة الملاحة مع ٥٣ موظفا في شركته (مارين مانجمنت) في نهاية ١٩٨٦ بان لهم صلة غش خاصة بالتامين كانت ستؤدي الى عواقب وخيمة .

وتتضمن الاتهامات ادعاءات بان شحنات ناقلات من النفط الخام كانت تستخدم كوقود لتوربينات السفن ثم يطلب موظفو الشركة المتهمون صرف قيمة التامين عليها باعتبارها فقدت .

وكان يمكن ان يؤدي هذا العمل الى انفجار الات السفن

ونفى فريدريكسن الذي يحب العزلة هذه الاتهامات وتكرر تاجيل القضية

ويقول بنك النرويج المركزي انه يبدو ان هناك ارتفاعا في عدد الجرائم التي ترتكب في بورصات النقد الاجنبي .

وقال ايرلند كفال احد المسؤولين في البنك « لاحظنا زيادة في هذه الجرائم بالمقارنة مع الاعوام السابقة » وقال ان السلطات تحقق في اكثر من ٢٠ قضية في هذا الشان .

ولاتتوفر ارقام صحيحة لاجمالي عدد الجرائم الاقتصادية لدى البوليس ولكن يشكو ١٥ ضابطا تم تعيينهم في قسم الجرائم الاقتصادية بانهم غارقون في بحث عدد كبير من القضايا لايستطيعون مجاراتها .

ويجري الان انشاء وحدة تحقيق خاصة بالجرائم الاقتصادية تضم خمسة وكلاء للنائب العام و ٢٢ من رجال البوليس المدربين والمحامين وخبراء الاحصاء والمحاسبة .

وقال ستين ـ اولسن وهو يبتسم ابتسامة عريضة « سنؤجر اخصائيين من الخارج ايضا حتى يكون لدينا نفس الخبرة التي يمتاز بها المجرمون » .

■ الكويت ■

الشيخ جابر يلتقي مسؤولا في صندوق النقد الدولي

■ الكويت/واع : استقبل امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر هنا امس السيد ميشيل كامديسو العضو المنتدب ورئيس مجلس المدراء التنفيذيين لصندوق النقد الدولي الذي يزور الكويت حاليا وحضر اللقاء الشيخ سالم عبد العزيز الصباح محافظ البنك المركزي الكويتي .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

في مقابلة اجرتها

من بقايا حطام السفن وذلك من اجل اعادة فتح ميناء البصرة فلماذا ترفضون الموافقة على ذلك .

ولايتي .. ما تسمونه انتم شط العرب يسمى عندنا (ارو ند رود) والعراق دولة دخلت التاريخ عند نهاية الحرب العالمية الاولى فقط فكيف يكون النزاع حول (ارو ند رود) منذ قرون عديدة .

المجلة .. لان الايرانيين سبق وان تنازعوا مع الاتراك حول رسم الحدود ولان البصرة هي احدى اكبر المراكز التجارية البحرية العربية منذ اكثر من الف عام .

ولايتي .. الدولة العثمانية قامت ايضا بحروب كثيرة حول الحدود في جنوب شرق اوربا والنزاع حول اراضي ما بين النهرين (دجلة والفرات) والتي تسمى هذا اليوم العراق يعتبر من اهم المواضيع في تاريخنا الراهن وفي اغلب الاوقات كانت على الاقل اجزاء من تلك البلاد تخضع لبلاد فارس وبالامكان ايضا قيامكم اليوم بزيارة بعض اطلال القصور التي تم تشييدها في عهد مملكة الساسانيين الفارسية قرب بغداد .

تتمة المنشور على ص ١

وهكذا ينضح الاناء الفارسي بما فيه من عنجهية وصلف وتجاهل كامل للحقائق التاريخية والجغرافية والقومية . فهم حاقدون على العراق واسمه ويغيضهم تاريخه الوطني والقومي . وتقض مضاجعهم حضاراته الخالدة التي شعت بنورها على الانسانية جمعاء .. وفوق هذا وذاك تتبين الاطماع الفارسية الصارخة بارض العراق والوطن العربي . كما يظهر زيف دعاواهم الباطلة وعدم جديتهم في الوصول الى سلام شامل وعادل . وتعاملهم غير السليم وغير الجاد مع قرار مجلس الامن ٥٩٨ الذي فرضت عليهم الهزائم العسكرية المرة التي انزلها بهم العراق المقتدر اعلان القبول به بعد عام من اعلانه .

وها هم في كل مناسبة يعبرون عن صديد حقدهم الدفين على العراق والامة العربية .. وها هم يجأرون باطماعهم العدوانية ونياتهم التوسعية الشريرة . ولكن هيهات .. هيهات . فقد سحقها ومرغها في الوحل العراق المقتدر . عراق القائد صدام حسين العظيم . وشعبه العراقي الاصيل المنضوي تحت لواء قيادته التاريخية الفذة .

رغم كل اساليب

عنيفة جرت الليلة قبل الماضية بين شبان فلسطينيين وقوات الاحتلال في قلب مدينة غزة المحتلة اسفرت عن اعطاب سيارة عسكرية للعدو وتحطيم زجاج سيارة اخرى .

واعتقلت قوات الاحتلال الصهيوني ٧٥ مواطنا فلسطينيا في عدد من مدن وقرى ومخيمات الضفة الغربية المحتلة وذلك خلال حملة المداهمات الواسعة التي قامت بها منذ امس الاول وحتى صباح امس .

وتفيد الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان المصادمات والمواجهات استمرت بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال في قلب مدينة غزة المحتلة حيث قام الفلسطينيون برشق السيارات والدوريات العسكرية لقوات العدو بالحجارة والزجاجات الحارقة مما ادى الى اعطاب سيارة للعدو وتحطيم زجاج سيارة اخرى .

وذكرت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان ثلاثة شبان فلسطينيين في مخيم الشاطىء بغزة اصيبوا بجروح مختلفة اثر اطلاق جنود صهاينة الرصاص عليهم بينما كانت ايديهم مكبلة بالحبال .

وقالت هذه الانباء ان سلطات الاحتلال اعتقلت هؤلاء الشبان بعد عملية مداهمة للمخيم اثر القاء زجاجة حارقة على دورية صهيونية اسفرت عن اصابة ثلاثة جنود صهاينة

تتمة المنشور على ص ١

بجراح واحتراق سيارة الدورية الليلة قبل الماضية .

ومن ناحية اخرى ذكر راديو العدو امس انه تم اعتقال اربعة اطفال فلسطينيين من بلدة مجد الكروم قرب حيفا بشمال فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ لمقاومتهم سلطات الاحتلال .

ونقلت وكالة اسوشيتد بريس عن جندي صهيوني اعترافه بالاساليب الوحشية التي يستخدمها جنود قوات الاحتلال في الضفة الغربية المحتلة .

وقال انه شاهد بعينه الجنود وهم يعيثون فسادا في احدى القرى العربية ويطلقون النار في كل الاتجاهات ويربطون الشبان الى اعمدة الكهرباء .

واضاف ان الجندي الذي لم يذكر اسمه قائلا ان احد الجنود كان يقوم وبشكل جنوني بتحطيم زجاج نوافذ المنازل ببندقيته وذلك في مدينة قلقيلية بالضفة الغربية فيما قام اخر باقتحام احد المنازل وجر احد الشبان وشده الى عمود كهرباء قرب المنزل .

وفي حادث اخر في قرية عربية صغيرة تدعى (سور) قال هذا الجندي ضمن اعترافه الذي نقلته الاسوشيتد بريس امس ان مجموعة من القوات بدات باطلاق النار بشكل عشوائي على اهالي القرية .

المجلس الفلسطيني

تتمة المنشور على ص ١

وينتظر ان تناقش الدورة المقبلة للمجلس الوطني الفلسطيني موضوع الاعلان عن الدولة والحكومة الفلسطينية المؤقتة والمؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط اضافة الى وسائل الدعم العربي والفلسطيني لانتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي العربية المحتلة .

الندوة البرلمانية

كما اكد البيان ضرورة تحمل الامم المتحدة مسؤولية حماية امن المواطنين الفلسطينيين داخل الارض المحتلة

بوضع هذه الاراضي تحت اشراف دولي لحين انعقاد المؤتمر الدولي للسلام .

واشاد البيان بالجهود الدولية الهادفة الى الحفاظ على وحدة واستقلال لبنان ووحدة اراضيه وجلاء القوات

تتمة المنشور على ص ١

الصهيونية عن مناطقه الجنوبية .

وحيا المشاركون خطوات التقارب بين اقطار المغرب العربي .

وتجدر الاشارة الى ان برلمانيين يمثلون ٣٣ قطرا عربيا ودولة اوربية شاركت في اعمال هذه الندوة اضافة الى ممثلين عن الاتحاد البرلماني العربي والرابطة البرلمانية للتعاون العربي الاوربي .

عالم فسيح

■ باريس ■

فيروز تنتزع الاعجاب

■ باريس (ا ف ب) احيت المغنية اللبنانية فيروز حفلة غنائية في صالة برسي في باريس مساء الاحد الماضي وحضرت عشرة الاف مشاهد من لبنان والبلدان العربية والاوربية وهي التي حظيت باهتمام وسائل الاعلام الفرنسية فوصفتها بانها (عمود بعلبك السابع) .

ولاحظ مراسل وكالة الصحافة الفرنسية ان مشاهدين جاءوا من جنيف وروما وبروكسل للاستماع الى (شاعرة الصوت) فضلا عن الجمهور العربي والفرنسي في باريس وان صفوفا طويلة من الناس كانت ماتزال تنتظر امام قاعة برسي عند السادسة بالتوقيت المحلي وهو الموعد المفترض لبدء الحفلة . واطفئت انوار القاعة العملاقة التي ضجت بالتصفيق والهتافات لخمس دقائق وقوفا لدى صعود فيروز خشبة المسرح .

وافتتح البرنامج بمقدمة موسيقية لزياد الرحباني جالسا وراء البيانو ثم غنت فيروز التي قال عنها وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ انها (هبة الله وهبة لبنان وهبة الاعجوبة) مجموعة من الاغنيات منها (فايق على) و(فيكن تنسو) و(لبيروت) و(يا حرية) و(الحلوة دي) و(كيفك انت) و(سالوني الناس) و(يا من حوى) و(نسم الهوا) و(عودك رنان) . ثم استراحة ومقدمة موسيقية ثانية واغنيات (معرفتي فيك) و(خليك بالبيت) و(يارا) و(سهار) و(عايشة وحدا بلاك) و(جايبلي سلام) و(خذني زرعني) و(بتتلج الدني) و(سنرجع) و(اغنية النهاية) .

وصفق الجمهور طويلا وقاطع المغنية مرارا بالاهات والدوي لدى استماعه الى اغنيات (يا حرية) و(لبيروت) و(خذني ازرعني) و(سنرجع يوما) واندمج الغناء بايقاعات الجموع وتهادى الصوت متماوجا متعاليا حينا وخفيضا حينا اخر . واعادت فيروز بناء الاداء فكان عميقا ناضجا حانيا وتلاعبت بالطبقات العميقة للصوت على انغام ايقاعات الالات الوترية والات النفخ وغيرها ، واضيئت انوار خافتة كانت في ايدي المشاهدين لدى استماعهم الى اغنية (سنرجع يوما) واغاني الحنين اللبنانية .

■ رقم عالمي ■

١٩٠ كم زحفا على البطن !

■ باريس (واع) .. حقق مخاطر من مرسيليا يبلغ التاسعة عشرة من العمر ويدعى (باسكال دراغوتو) رقما قياسيا عالميا بقطعه مربوطا الى سيارة مسافة ١٩٠ كم زحفا على البطن فقد انطلق يوم السبت من طولون ووصل الى وسط نيس بعد ظهر الاحد .

وقطع المسافة بكاملها بدون حماية غير تلك التي وفرتها له قطعتان من المعدن احدهما وضعت تحت جسمه والاخرى تحت ركبتيه

■ رمبوله حزينة ■

نصف البريطانيين جهلاء !

■ لندن (واع) اعربت وزيرة التعليم البريطانية (انجيلا رمبوله) عن حزنها للنتائج التي اظهرها استطلاع للراي نشر في لندن حول ارتفاع نسبة الجهل في اوساط الشعب البريطاني في مايتعلق بالقضايا الاساسية

وطبقا لما ذكره الاستطلاع الذي نشرته جريدة (صنداي تايمز) فان سدس المشاركين فيه اخفقوا في تحديد موقع بريطانيا على خريطة العالم . وان اكثر من نصفهم كانوا غير قادرين على حل مسالة حسابية بسيطة او قراءة جدول القاطرات بصورة جيدة

واشترك في الاستطلاع مايقارب من الف شخص وجه لهم (١٩) سؤالا اساسيا للاجابة عليها

وجاءت النتيجة ان (٤٢) بالمائة منهم لايستطيع حساب تكاليف مجموعة من اسعار المواد الغذائية بصورة صحيحة وان ٢٥ بالمائة لايعرفون ماذا تعني المعادلة الكيمياوية (اج تو او) وحوالي (٥٩) بالمائة لم يستطع تهجئة كلمة (احراج)

لكن ٩٨ بالمائة من المشاركين في الاستطلاع استطاعوا التعرف على صورة الرئيس الامريكي رونالد ريغان

وكشف الاستطلاع ايضا ان زعيم المؤتمر الوطني الافريقي نيلسون مانيلا معروف تماما للانكليز كمعرفتهم بوزير الخزانة البريطاني نيغل لوسون

■ الميدان الاحمر ■

ميكي ماوس تجول مع الدب ميشا

■ موسكو رويتر ـ خرج ميكي ماوس في نزهة في الميدان الاحمر في موسكو الاحد الماضي مع نظيره المحلي الدب ميشا لاسعاد الاطفال .

وميكي ماوس اشهر فار في العالم موجود في موسكو في اول جولة له في العاصمة السوفيتية في اطار مهرجان الافلام (والت ديزني) يستمر اسبوعين في موسكو ولينينغراد وتالين عاصمة جمهورية استونيا السوفيتية .

وسار ميكي في لباسه التقليدي المؤلف من بنطلون احمر وسترة سوداء ورباط عنق اصفر لامع يدا في يد مع ميشا امام كاتدرائية سانت باسل التي يعود تاريخ تشييدها الى القرن السادس عشر . وقد تعانق الفار الامريكي مع الدب السوفيتي بالقرب من جدار الكرملين .

نسخة نادرة من « بيت الشيطان »

■ لندن (ا . ش . ا) عثر في نيوزيلندا على نسخة نادرة من فيلم (بيت الشيطان) وهو من اوائل الافلام التي اخرجها المخرج الفرنسي (جورج ميليس) وكان من المعتقد انها فقدت .

وقد عثر على نسخة الفيلم في ارشيف الافلام في نيوزيلاندا اثناء البحث عن الافلام النادرة .. كما عثر على حوالي مائة نسخة للافلام الاجنبية .

وجورج ميليس ولد عام ١٨٦١ وتوفي عام ١٩٣٨ وهو من رواد السينما الفرنسية واول من اخرج افلام الخيال العلمي واشهرها فيلم (رحلة الى القمر) عام ١٩٠٢ و(٢٠ الف فرسخ تحت الماء) عام ١٩٠٧ .. كما قام باخراج اكثر من ٥٠٠ فيلم قصير .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

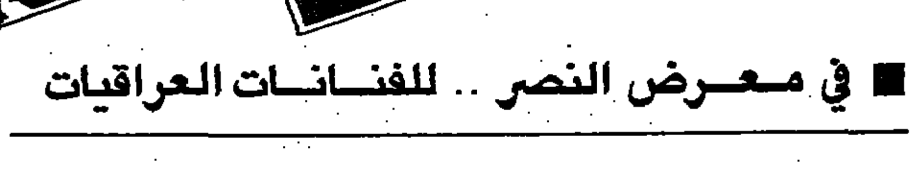
Al-Jumhuriya — A Political Daily —



■ سبع فنانات تشكيليات ، انتظمن كعقد اللؤلؤ ، في تجمع صغير ، في القاعة الانيقة (الرواق) .

سبع اتفقن على اقامة معرض مشترك ، وهن مختلفات في الكثير ، في الرؤية ، وفي المنهج ، وفي التطلع .. وفي اشياء اخرى كثيرة ، لكنهن في الاخر تنادين على ان يكون هنالك صوت نسوي عال ، يلون حالة النصر ويحتفي بعام السلام . فكان معرضهن تحت عنوان (معرض النصر والسلام) .

■ في معـرض النصر .. للفنـانـات العراقيات



لوحات بعيون فرحة



السيدة ليلى العطار ، رغم مشاغلها الكثيرة كمدير عام دائرة الفنون التشكيلية ترسم ، تلون رؤاها ، احد الفنانين قال ان ليلى العطار (يد في ورق ادارة الفنون ، والاخرى في الزيت والالوان) وهاهي تطرز رؤاها في هذا المعرض ، وان كان عدد لوحاتها اقل من سواها . لكن حضورها ذو نكهة .. بل عبق واناقة وتفرد .

اما منى شمس الدين فهي الاخرى تشارك في هذه التظاهرة متحمسة بـان يكون لهـا حضور للاحتفاء بهذه المناسبة واجدها اكثر حيوية واصرارا ، على العمل ، لعلها تمتلك حصيلة كبيرة بعد سكوتها الذي طال حيث لم نر لها منذ فترة معرضا او مشاركة واسعة . لكنها هذه المرة كانت وراء فكرة انتظام عقد الفنانات في مثل هذا المعرض .

هذا ما قالته لي السيدة بهيجة الحكيم مديرة متحف الفنانين الرواد ، التي اجتمعت عندها اللوحات والفنانات : وبدت اكثر انتشاء بهذا المعرض ، والاكثر حماسة لاقامته وفي الموعد المحدد والقاعة التي لا ادري سر ميل الفنانين لها .. رغم كثرة القاعات .

الفنانة بتول الفكيكي التي تدرس حاليا في مدرسة الموسيقى والبالية قالت لي:

ـ طوال ثماني سنوات وان اجند فرشاتي للتنديد بالعدوان الايراني على قطرنا . فرسمت صور المقاتلين الابطال .. والشهداء الاكرم منا جميعا .. ورسمت صورا للسلام وكان حلما يتوسط خيالاتنا . هـانحن نعيش بظله والنصر معقود للوائنا . وها انا ذا سعيدة جدا ان اكون احدى المشاركات في هذا المعرض .

يشاركها الراي الفنانات حياة جميل حافظ ، وعبلة العزاوي ومنى عبدالقادر .. اللواتي جئن بـاجمل لوحـاتهن الزاهيـة الالوان والانيقـة الخطوط .

تقول بهيجة الحكيم :

ـ ان الفرحة كبيرة لاتوصف وهي التي وحدتنا .. وجعلت رؤانا متناسقة ، فكل الاعمال مبهجة .. تحمل دفق الفرح والاحتفال .

قلت (مداعبا) لعلك في هذا المعرض منسجمة تماما مع احتفالية كونك رسامة للزهور ؟

ـ نعم ، فالزهور رمز السلام والمحبة ، وهي عنوان الفرح والتالق .. لقد جاءت لوحاتي براقة بيضاء حمامات تحمل الزهور .. وزهور تعبق بالوان قوس قزح .

اراك تهتمين اكثر بتزجيج لوحاتك بالمرايا . لماذا ؟

ـ ادخال المرايا في اللوحات ، بدا ياخذ حيزا اكبر في لوحاتي .. ولا ادري لماذا ، ثمة انشداد وتعلق بيني وبين المراة ، شيء ما يجعلني اكثر التصاقا بها لعلها دهشتي بتلك الاضرحة في مدينتي كربلاء ، التي تهتم كثيرا بصنع المرايا .. ونشرها في البيوت والاسواق لااخفيك باني ماكنت اقرا او اكتب او انام دون ان تكون معي مرايا .

اراك متمسكة برسم الزهور الا تحاولين التجديد ؟

ـ لااتصور نفسي خارج الزهور .. لكني بدات بادخال مضامين جديدة عليها .

من الذين يتذوقون أعمالك ؟

ـ الذين يتذوقون الجمال .. ولوحاتي غارقة في الجمالية .. بقي ان نقول ان هذا المعرض يفتح حوارات اخرى عن رؤية الفنانات للوحاتهن وللاخرين .

■ صباح ناهي ■

نافذة

بشائر اليوم.. مفاخر الغد

فليتفضل محبو العراق بالاطلاع على جزء مما ابدعه العقل العراقي خلال ثمان سنوات .. وكنت اتمنى ان يشاهد ابناء الامة العربية جميعهم معرض الصناعات العسكرية والمدنية الذي يقف وراء اقامته اولئك المجاهدون في التصنيع العسكري .

وليطلع كل حملة الاقلام الشريفة الذين قالوا كلمتهم بشرف واطلقت سهام اقلامها الى صدر العدو الخميني ان يطلعوا على جزء من المفاخر العراقية .. وليهنأ الشهداء العراقيون والعرب ولتقر عيونهم ويقيني انهم يعرفون ما حققه مجاهدو العراق من انجاز هو بمثابة الاعجاز لانهم احياء عند ربهم يرزقون .

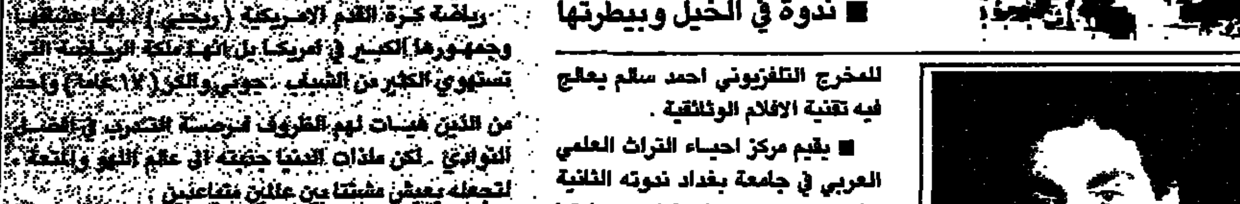
ان هذا جزء من الاحتياط المضموم الذي بشر به القائد صدام حسين حفظه الله وليس كله اما ما يعد له ويعمل على تنفيذه رجال التصنيع العسكري وعلى رأسهم الشاب السيد حسين كامل يعد معجزة الامة على طريق حماية الامن القومي العربي .

وفي الطريق المزيد من المفاجآت التي تسر الصديق وتغيض العدا وهنالك مابشرنا به قائدنا حفظه الله بانجاز عظيم يجعل العراق ثالث دولة في العالم منتجة له وهنالك بشرى وبشائر اخرى في الطريق الطويل للعراق الجديد .

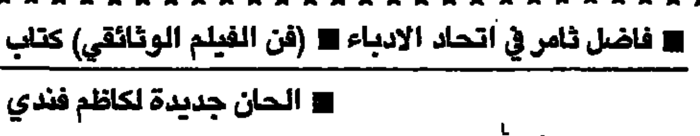
ان ذلك يعد مكسبا وطنيا وقوميا يحققه رجال العراق بل هو طليعة المكاسب والمنجزات التي نفخر بتحقيقها بقدرما يعد المتحقق حتى الان هزيمة لاعداء العراق والامة العربية وفي مقدمتهم الكيان الصهيوني الذي اراد من قيام الحرب تاخير العراق فاذا هو يمتلك ناصية العلم من اوسع الابواب ويتمكن من اعقد الحلقات وهكذا ربحنا وهم الخاسرون .

■ يونس حسن ■

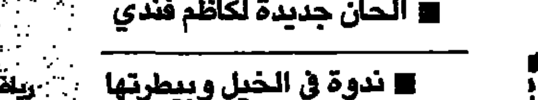
* *



بيوت



■ فاضل ثامر في اتحاد الادباء ■ (فن الفيلم الوثائقي) كتاب



■ الحان جديدة لكاظم فندي

■ ندوة في الخيل وبيطرتها

■ امسية الاتحاد العام للادباء والكتاب في ١٩/١٠ ستكون محاضرة ((مشكلات القراءة والتلقي في النقد العربي الحديث)) للناقد فاضل ثامر يقدمه الناقد حاتم الصكر وذلك في تمام الساعة السادسة مساء في مقر الاتحاد .

■ انتهى الملحن كاظم فندي من تلحين انشودتين وطنيتين اداهما المطرب عارف محسن كما قدم خمسة الحان للمطرب سعدون جابر ولحن اغنيتين للفنان صلاح عبدالغفور واغنية للمطرب وحيد علي واخرى للمطرب رياض احمد واخرى لعلي جودة واغنيتين للمطرب محمود انور .

■ ضمن سلسلة الموسوعة الصغيرة صدر كتاب (فن الفيلم الوثائقي) للمخرج التلفزيوني احمد سالم يعالج فيه تقنية الافلام الوثائقية .



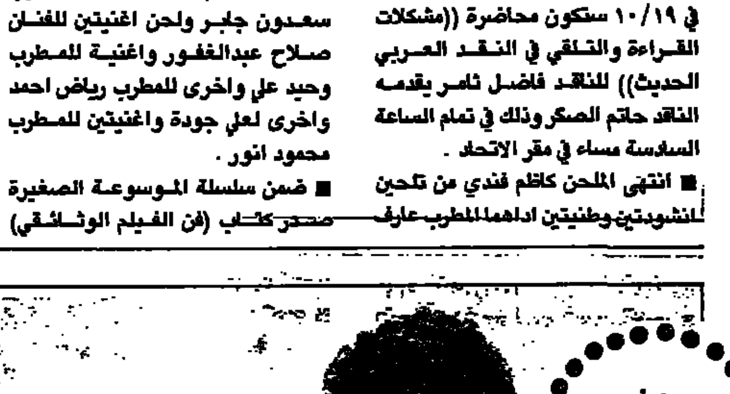
■ يقيم مركز احياء التراث العلمي العربي في جامعة بغداد ندوته الثانية عشرة في موضوع (الخيل وبيطرتها عند العرب) في الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت ٢٢/١٠ على قاعة كلية الطب البيطري في ابو غريب .

حكاية النجم الرياضي

رياضة كرة القدم الامريكية (ربجي) لها عشاقها وجمهورها الكبير في امريكا بل انها ملكة الرياضة التي تستهوي الكثير من الشباب . جوني والكر (١٧ عاما) واحد من الذين هيأت لهم الظروف فرصة التحرك في فصل التوالي . لكن ملذات الدنيا جذبته الى عالم اللهو والمتعة لتجعله يعيش مشتتا بين عالمين متناقضين .

ذلك هو موضوع اول فيلم يخرجه بود سمث بعنوان جوني كن مؤدبا ، ينقلنا من خلاله الى عالم الريجبي لينبين لنا بشكل لايخلو من السخرية .

من العالم



«ديفيد هاسلوف» ، نجم سينمائي

اخيرا تمكن «ديفيد هاسلوف» ، نجم الشاشة الصغيرة العالمي ، من اقتحام عالم السينما ، فقد حظي بدور رئيسي في فيلم سينمائي عنوانه (و . ب ويلو والبينز) فيلم الاثارة المليء بالمرح .

يقول هاسلوف ، خرجنا وسط موجة حرارة اب الى موقع العمل الى (اغواردولس كايتون) على بعد ساعة من لوس انجلوس في وسط السيبرا الاشبه بكولومبيا .

مثل هاسلوف دور (و . ب) ومثل «توني بروبا كر» دور (يلو) و«توماس روز السن جونير» مثل دور (البينز) وفي الفيلم ينطلق هؤلاء الثلاثة بامر من رئيسهم للبحث عن وريثة غنية متهمة بتجارة المخدرات والقاء القبض عليها وقد مثلت دور هذه الوريثة الممثلة الشابة «لندا بليز» نجمة (طارد الارواح) و(الحرارة الحمراء) للمخرج «شوارزنجر» ، كان جو العمل حماسيا وحميما ، حسب انطباع ديفيد عنه الذي قال :ـ كان علينا ان نرتحل عن الارض ، لكننا صممنا على انجاز العمل وسارت الامور حسب الخطة الموضوعة لها ، لكن ظل العنوان يتغير حتى استقر على عنوانه الحالي وهو الاخير ومن المؤمل ان يتم عرض الفيلم في شهر كانون الاول المقبل وبعدها يعرض في اوربا ويضيف هاسلوف ان الوقت ثمين وعلينا استغلاله ، وقد استمتعت كثيرا واسرفت اكثر في فيلمي السينمائي الاول هذا لكني اكتشفت ان العمل السينمائي امتع بكثير من العمل التلفزيوني علاوة على انه يعطي الممثل الوقت الكافي لتحقيق الكمال في ادائه .









وسيمثل هاسلوف بعد هذا الفيلم في فيلمين اخرين اولهما (الاتحاد النهائي) وهـو فيلم مغامرات ، والاخر (اللازر) وهو فيلم تجسس يمثل فيه ديفيد دور عميل في وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية .

يقول ديفيد : من السهل والمريح جدا على ثلاثة او اربعة افلام في السنة ان سارت الامور على مايرام وبعد هذا فليس من مبرر لعودتي الى التلفزيون . فقد تحررت من قيوده واصبحت قادرا على عمل ما اشاء .

■ اخر الاعمال ■

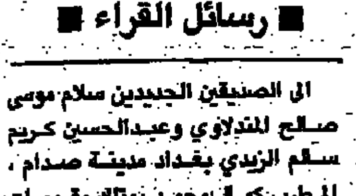
محمد الشامي

بعد نجاح اغنية (قربيه هوى المحبوب) يستعد المطرب محمد الشامي للكثير من المشاريع الفنية التي يقول عنها :ـ

ـ بعد ان سجلت اغنية (اعتب اعتب) كلمات محمد المحاويلي والحان طارق الشبلي و(اروح ويـاك) كلمات مهدي السوداني الحان طارق الشبلي ايضا فاني استعد لتصوير اغنية (ابتعد عني) كلمات محمد المحاويلي والحان علي سرحان واغنية وطنية بعنوان (نحب صدام) كما اني اشارك في تمثيل مسلسل اذاعي عن قصة حياة محمد القبانجي ـ

وهنك مشروع انتاج كاسيت يضم ثماني اغان جديدة ستطرح في نهاية هذه السنة لعدد كبير من الملحنين منهم طالب القره غولي ، جعفر الخفاف ، طارق الشبلي ناطق اديب .

المرفأ



■ من غير عنوان ■

الحق ان عصرنا وما فيه من امكانات تقنية جبارة ، كان من الممكن ان يساعد فعلا على ظهور فئة جديدة من الملحنين الذين يمكن ان يكونوا ذلك الامتداد الحيوي لمن سبقهم من الملحنين .

وباستثناء جيل الاغنية البغدادية وما فعلت الحانه من ضروب التنوع والابداع ، فانه يمكن اعتبار الجيل الذي جاء بعدهم ، امتدادا لهم ، ذلك الذي تمثل في اسماء عديدة ، لعل ابرزهم فاروق هلال ، طالب القره غولي ، محمد جواد اموري ، ياسين الراوي ، محمد نوشي ثم بعد ذلك محسن فرحان وجعفر الخفاف .

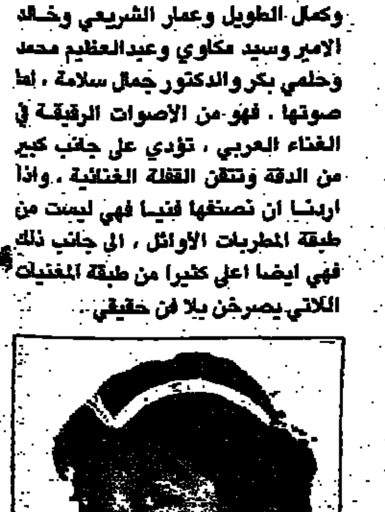
وازاء ذلك لابد من التساؤل عن الاسماء التي يمكن اعتبارها حاليا من وجهة النظر الفنية انها تمتلك بعض مواصفات الجيل الذي سبقها وحقيقة الامر اننا لانجد سوى عدد محدود من الاسماء الشابة التي تحاول ان تثبت وجودها على صعيد التلحين . لكن هؤلاء لم يعطوا حتى الان ما يمكن اعتباره قيمة فنية مضافة ، واذا تحرينا الدقة ، فاننا سنجد بين هؤلاء القلة ملحنا مثل حكمت ناهي الذي اثبت اقتداره في العديد من الاعمال الوطنية والعاطفية ، غير انه توقف لظروف خارجة عن الفن حاصرته ودفعته الى اتجاهات اخرى . واذا ماتسنى لحكمت ناهي ان يعود للتلحين . فهل سيردم جزءا من الهوة التي تفصل جيله عن الجيل الذي سبقه ؟

■ رسائل القراء ■

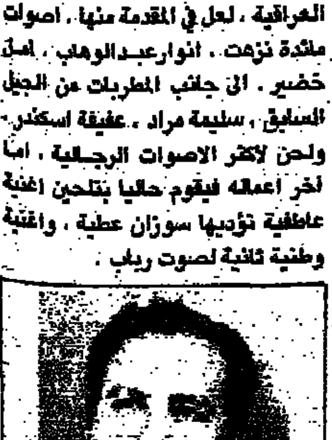
الى الصديقين الجديدين سلام موسى صالح المندلاوي وعبدالحسين كريم سالم الزيدي بغداد مدينة صدام ، المطرب كمال محمد يمتلك مقومات صوتية تعزز اقتداره في مجال التطريب ، وهو الى جانب ذلك يمتلك صفة المؤدي الحقيقي للالحان ، اما نتاجه الغنائي الذي يتسم بالقلة ، فان مرد ذلك يعود الى ظروف عمله الوظيفي .

الى الصديقين الدائمين غالب عزوز كاظم وعالية مهدي حميد محافظة بابل حي الضباط المطرب رياض احمد بدا حياته الفنية في النصف الاول من عقد السبعينات ، تعامل مع ملحنين اكفاء من امثال طالب القره غولي ، ياسين الراوي ، جعفر الخفاف ، عبدالحسين السماوي ، محسن فرحان ، اما صوته فهو من الاصوات المستقرة لحنيا ، والقادرة على اداء الالوان الغنائية ذات المتحنيات النغمية ، برغم ضعف طبقة القرار في صوته ، وكان من الممكن لرياض احمد ان يحتل موقعا غنائيا اكبر من الذي هو فيه ، لو انه وجه مجهوداته كلها لفن الغناء .

الى الصديق مازن عبود محافظة الانبار



■ المطربة سميرة سعيد جاءت الى القاهرة في مستهل عقد السبعينات ، وقد انتشرت فنيا من خلال اغنية (وبحب) من الحان محمد سلطان ثم بدات تغني من الحان محمد الموجي وبليغ حمدي وكمال الطويل وعمار الشريعي وخالد الامير وسيد مكاوي وعبدالعظيم محمد وحلمي بكر والدكتور جمال سلامة ، اما صوتها ، فهو من الاصوات الرقيقة في الغناء العربي ، تؤدي على جانب كبير من الدقة وتتقن القفلة الغنائية ، واذا اردنا ان نصنفها فنيا فهي ليست من طبقة المطربات الاوائل ، الى جانب ذلك فهي ايضا اعلى كثيرا من طبقة المغنيات اللاتي يصرخن بلا فن حقيقي .



الى الطالب رمضان حسين الجامعة المستنصرية بغداد الملحن ياسين الراوي لحن للعديد من الاصوات العراقية ، لعل في المقدمة منها ، اصوات مائدة نزهت ، انوار عبدالوهاب ، امل خضير ، الى جانب المطربات من الجيل السابق ، سليمة مراد ، عفيفة اسكندر ، ولحن لاكثر الاصوات الرجالية ، اما اخر اعماله فيقوم حاليا بتلحين اغنية عاطفية تؤديها سوزان عطية ، واغنية وطنية ثانية لصوت رباب .



وجوه تتحدث



المطرب محمد يوسف الذي يمتلك امكانات صوتية ممتازة تؤهله لاداء بعض اصعب فنون الغناء العربي تلك التي نجدها في العديد من قوالب ذلك الغناء ، يستعد حاليا لتسجيل قصيدة عاطفية عنوانها (لاتعتذري) كتب كلماتها بالفصحى الفنان سالم حسين ولحنها الفنان عباس جميل . يقول المطرب محمد يوسف (لازلت اعتقد ان الالوان الغنائية الاصيلة تجد صداها العميق في اسماع عصرنا) .

الدنيا تدور

■ مغامرات ارثر المفلس ■ جيمس ويلبي من التشرد الى النجومية

■ قارب الحب .. يحمل السعادة لبيرني كوبيل

■ بعد سبعة اعوام على الفيلم الاول للمخرج «باديوركين» بعنوان «ارثر» يعود ابطال الفيلم مجددا ليواصلوا مغامراتهم في الفيلم الجديد «ارثر المفلس» وفي مقدمتهم بطل الفيلم «دودلي مور» في شخصية «ارثر باخ» الشخصية التي لم ينسها والتي جعلته يفوز بجائزة الكرة الذهبية وبالترشيح لنيل جائزة الاوسكار وبحصوله على الشهرة العالمية في عام «١٩٨١» كما ان الفيلم قاده الى تقديم سلسلة افلام كوميدية منها فيلم «كوميديا رومانسيه» وفيلم «ميكي وماود» الذي نال عنه جائزة الكرة الذهبية ايضا . وفيلم «مثل الاب مثل الابن» .



■ جيمس ويلبي نجم بدا يسطع في سماء السينما الغربية خصوصا بعد فوزه بجائزة افضل ممثل في مهرجان البندقية لعام ١٩٨٧ .

فهو بعد طفولته المتشردة . وتنقله بين موطنه رومانيا وسيلان وجاميكا ، اتيحت له فرصة دخول احدى المدارس البريطانية ، حيث نما لديه حبه للوقوف على خشبة المسرح فشارك في عدد من المسرحيات منها (من يخاف فرجينيا وولف) على مسرح بلغراد ، ثم تلاه التلفزيون والسينما .



■ لقد تجاوز «بيرني كوبيل» سن الخمسين غير انه سياخذ علاجا جيدا يجدد له شبابه في هذا الخريف وذلك عند اعادة عرض المسلسلين الاستعراضيين اللذين اعطياه الشهرة العالمية وهما (قارب الحب) و(الذكي) هذا وان لقي هذان المسلسلان النجاح والقبول المطلوب لدى الجمهور فمن المحتمل ان يبدا العمل بتصوير نسخ جديدة عنهما .

فقد كان عرض مسلسل (قارب الحب) الذي استمر عشر سنوات ، ضربة حظ حقيقية (بيرني كوبيل) .